

تهديدات للسفارة الهندية بكراتشي

وكالات (نيودلهي) : أعلن الناطق بلسان وزارة الخارجية الهندية ان القنصلية الهندية في كراتشي تلقت تهديدات عبر مكالمات هاتفية . وقال الناطق ان مجهولين ابلغوا القنصلية ان اضرارا ستلحق بهم وبالقنصلية ردا على اعدام احد مؤسسي جبهة تحرير كشمير مقبول بوث يوم السبت الماضي . وقال الناطق ان الحكومة الهندية لفت انتباه الحكومة الباكستانية للتهديدات وأنه يتوقع ان اتخذ الحكومة الباكستانية خطوات من شأنها ضمان أمن وسلامة القنصلية الهندية .

□ شولتز يحدد الاتجاهات الامريكية بعد انسحاب « المارييز » :

- امريكا متمسكة باتفاق ١٧ ايار لتحقيق الانسحاب الاسرائيلي !
- السلام لن يتحقق بالجوء للحلول العسكرية
- القوات الدولية بدلا من « المتعددة » للحفاظ على امن لبنان
- البوارج الامريكية ستستمر بالقصف عند الضرورة

رويتز - (واشنطن) :

حدد وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في لبنان الذي يقام على الصحفيين اول امس توجهات السياسة الامريكية من احداث لبنان الاخيرة وقال شولتز ان الولايات المتحدة الامريكية تولاه في لبنان موقفا جديدا افروته ضغوط عسكرية على الحكومة الشرعية مما جعل امسا خيارا صعبا في ضوء القيود التشريعية وغيرها من القيود التي تعمل في ظلها القوة الامريكية في لبنان « المارييز » .

واضاف بان امريكا لن تتوقف عن المساعدة المادية للقوات المسلحة اللبنانية بعد قرار سحب القوة الامريكية من لبنان وان السفن الحربية ستبقى بالماء على « اولئك الذين يهاجمونا » على حد تعبيره .

قوة للامم المتحدة في لبنان ونوه جورج شولتز أهمية الاسراع بوجوب قوة الامم المتحدة في لبنان لغرض حماية اللاجئين الفلسطينيين والحفاظ على الامن وعودة الاستقرار للبنان وقال بان هناك جهودا جارية بالامم المتحدة لمناقشة هذه الخطوة .

واشار بيان وزير الخارجية الامريكي الى ان مشكلات لبنان الطويلة الاجل لا يمكن ان تحل الا بالوسائل السلمية وان الولايات المتحدة تسمى للمعاونة في انهاء الاحتلال وتقديم الحل السياسي كما استعرض الدور الامريكي في المساعدة على عقد المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية ويوافق اتفاق ١٧ ايار (مايو) الذي ترضى فيه الحكومة الامريكية « الصيغة الموحدة الجديدة » التي تضمن الانسحاب الاسرائيلي وانه كليل في نفس الوقت لحماية سلامة لبنان « وصية المصالحة الاسرائيلية » حسب وصف الوزير شولتز .

الرئيس ريجان مازلت تزيد اتفاق ١٧ ايار وان على الذين يريدون الفاء تحمل مسؤولية ايجار الصيغ الجديدة للانسحاب الاسرائيلي .

كما تناول شولتز في نفس البيان مبادرة الرئيس ريجان عام ٨٢ القاعة من اساس قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢٧ تذك ان الولايات المتحدة كانت ولا زالت ترى في هذه المبادرة اكثر السبل العملية لتنشيط الاجراءات

حل للمشكلة الفلسطينية . واستبعد امكانية تحقيق اي حل بالوسائل العسكرية وأضاف : ان استمرار التشنيد في الظروف الحالية يساعد على التوقف الذي يندر بالانتظار للاحداث الحالية وان غياب التفاوض يؤدي الى استمرار الظلم والخطر .

وتعلق بيان شولتز على المحادثات الجارية في واشنطن بين الرئيس الامريكي ريجان وبشارة الملك حسين والرئيس حسني مبارك ووصفها بأنها مشيرة وان الرئيس الامريكي راض عن هذه المحادثات .

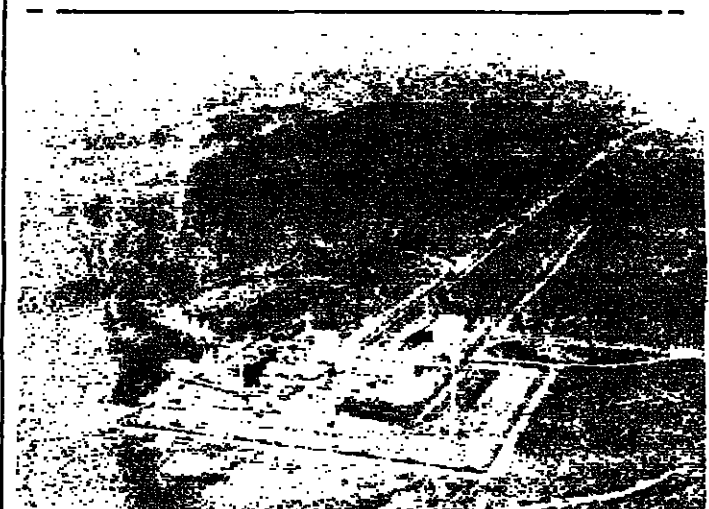
واكد البيان التزام الحكومة الامريكية القوي بالاستمرار في جهود السلام ودعا الى انتهاء حالة العنف والتشنيد على التفاوض من اجل احلال السلام .



رجبان



جنود المليشيات اللبنانية يقتحمون احد المنازل في قرية النعام على الطريق الساحلي جنوب بيروت ويقتلعون صورة الرئيس امين الجميل من الحائط . (صورة بالهاتف لعكاظ - ا ب)



انفجار نووي بنيقبادا

واس - (بنقبادا) : اصيب خمسة عشر شخصا ادهم اصابته خطيرة عقب انزلاق ارضي تراوح بين ٦ و ٩ م اول امس في ولاية بنقبادا بالولايات المتحدة الامريكية بسبب انفجار نووي بقوة عشرين طن من متفجرات (تي - ان - تي) . وذكر مسئول بوزارة الطاقة الامريكية ان التجربة النووية التي تمت على عمق ٢٠٠ م تحت الارض لم تؤد الى تسربات اشعاعية وقد بلغت قوة الانفجار ٤.٩ بمقياس ريختر .

رجبان يدعو تشرنكو لمسي « النية الحسنة » !!

رويتز (واشنطن) :

حث الرئيس ريجان الزعيم السوفيتي الجديد كونستانتين تشرنكو على العمل معا في مسعى نية حسنة للوصول الى اتفاقات لخفض عائد في الاسلحة وتحسين العلاقات الامريكية السوفيتية . وكانت لهجة الرئيس ريجان متفائلة في اول تصريح له عن التغيير في الزعامة السوفيتية بعد وفاة الرئيس يوري اندروبوف في الاسبوع الماضي .

وقال في حفل لجمع التبرعات للحزب الجمهوري اول امس لدى انطباع بان الزعامة السوفيتية الجديدة تقوم بجهود لتخفيف المبالاة واستطلاع سبل لتطوير حوار اكثر فائدة .

واضاف الرئيس ريجان يقول ان واشنطن كانت دائما على استعداد للاقابلة موسكو في منتصف الطريق بصدد اتفاقات منصفة حول الاسلحة ومشاكل اخرى . واذا قرر تشرنكو الانضمام اليها في مسعى نية حسنة فيمكننا تحقيق الكثير . وليس هناك وقت افضل للبدء مما هو الآن .

وقال مسؤولون امريكيون انهم لا يتوقعون اي تحويل دراماتيكي في السياسة السوفيتية كما انهم لم ينجوا بامكان اي تغيير في الموقف الامريكي من الحد من الاسلحة او القضايا الاخرى .

تحليلات المراقبين :

تشرنكو يتنكب سيفتح ابواب موسكو للغرب !

● وكالات (مونتريال) : ابدى المراقبون السياسيون نقالا ببعين فلسطين تشرنكو في قيادة الاتحاد السوفيتي خليفة ليوري اندروبوف .

ووصف المراقبون تشرنكو انه اكثر انفتاحا واطلاعا من اندروبوف معتمدين في ذلك على انه زار دولتين راسماليين هما كورنغهاغن وبيينا في حين لم يزر اندروبوف اي دولة اوروبية .

ولمظ ان تشرنكو كان الساعد الامين للزعيم الاسبق ليونيد بريجنيف وهو مهندس الانفتاح الدولي من الجانب السوفيتي .

وصفت صحيفة غاروت المصادرة بملف الانجليز في تشرنكو بأنه يتكسب السوفيت لان كليهما يتبع السلطة بعد ان خرج منها . ان يتكسب انفتاح على الشرق بزياراته التاريخية للصين في حين يتوقع المراقبون ان ينفذ تشرنكو على الغرب .

ان هناك رأيا مقابلا للتنازل بترابه بعض المراقبين من قائلين انه ربما كان من الافضل ان يقع الاختيار على قائد اصغر في السن من تشرنكو مع ان العمر لا يمثل الشيء الكثير مقارنة ذلك بغير الرئيس الامريكي رونالد ريجان .

وحول العلاقات الامريكية السوفيتية يتوقعون ان يكون محور الخلاف حول امريكا اللاتينية وسياسة الولايات المتحدة هناك وسباق التسلح .

حكايات

جريدة سياسية يومية

تاتش تفي مساندة ابنها للحصول على عقود تجارية

(لندن) :

لغت مارجريت تاتش رئيسة الوزراء البريطانية انها قامت خلال زيارة رسمية لسلطنة عمان في نوفمبر ١٩٨١ بتقديم تيسيرات للمشروع الذي يعمل فيه ابنها من اجل الحصول على عقد اشغالي . وكانت مارجريت تاتش ترفض التعليق على هذا الموضوع الذي نشرته صحيفة « الاوريزر » منذ خمسة اسابيع . وكانت الصحيفة البريطانية قد اشارت الى ان ملك تاتش احد مديري شركة الاسمنت الدولية كان موجودا في عمان في نفس وقت وجود والده التي طلبت من السلطات تقديم تسهيلات الى شركة الاسمنت الدولية التي تمكنت في النهاية من الحصول على عقد قيمته ٢٠٠ مليون جنيه استرليني ٢٦ مليار مارك فرنسي من اجل بناء حامية . وقال مرة طلب بترشيح احد المسؤولين في حزب العمال اسد الاربعة من رئيسة الوزراء . ترصيص موقعا عليها . وكتب في رسالة بحث بها الى مارجريت تاتش لم يخالف اي وزير على حد علمي حتى الآن ان يبرز احد الشركات التي يعمل فيها احد افراد عائلته .



بعض افراد يحملون جثمان الدبلوماسي الامريكي ليون ر . هانت في مستشفى سان جيوفاني في العاصمة الايطالية بعد ان تم اعلان وفاته . وكان ليون هانت مدير القوة متعددة الجنسيات والمراقبين في سيناء قد تعرض لطلقات نارية اصابتها في راسه من جانب مسلحين بالقرب من منزله في روما امس الاول . (ا ب . صورة هاتفية لعكاظ)

□ بعد اغتيال قائد قوات السلام بروما :

استنكار اوروبي واسف ايطالي للحادث

الاولوية الحمراء تعلن مسئوليتها ونطلب بخروج « المتعددة » من لبنان !

استنكر شولتز وزير الخارجية الامريكية الاربعة اغتيال الدبلوماسي الامريكي المتقاعد ليون هانت المدير العام للقوة المتعددة الجنسيات والمراقبين في سيناء الذي اغتيل في روما .

فقد صرح شولتز في بيان اذاعته وزارة الخارجية قائلا : « انني استنكر بشدة هذا الاعتداء الارهابي » . واستنكر شولتز : ان اية مهمة قام بها هانت لم تكن على قدر من الاهمية بالنسبة لقضية السلام . اكبر من مهمة داخل القوة المتعددة الجنسيات والمراقبين في سيناء .

وكان ليون هانت المدير العام للقوة متعددة الجنسيات والمراقبين في سيناء قد اغتيل في روما مساء الاربعة وقد اعلنت مجموعة وثيقة الصلة بمنظمة الاربعة الحمراء مسئوليتها عن الحادث . واصيب هانت برصاصة في راسه ونقل على اثر ذلك للمستشفى حيث توفي بعد قليل حسبما اوضح مصدر طبي . وقد اتصل شخص مجهول هاتفيا براديو بولار واعان مسئولية الحزب الشيوعي المقاتل عن هذا الحادث ورصد عدة شعارات من بينها القوات المتعددة يجب ان تخرج من لبنان .

وقالت المعلومات الاولى ان الحادث وقع في الساعة ١٧.٤٠ بينما كان هانت خارجا من مقر القيادة العامة للقوة متعددة الجنسيات والمراقبين الواقع في طريق شكسبير في احد احياء الضاحية الجنوبية للعاصمة الايطالية .

وقد تعرضت سيارته التي كان يقودها مساندة لفيران الاسلحة الاوتوماتيكية بينما كانت تجتاز مدخل البناية . ولم يصيب السائق بلادي . ووفقا للشهادات الاولى تمكن المعتدون وعدم ثلاثة اشخاص من الفرار في سيارة مستعدين من ارجحام حركة المرور في هذه الساعة .

وكان روبرتو اندولو احد الاربعة الايطاليين السابقين قد اكد مؤخرا ان



اعضاء مجلس الامن الدولي يقفون حدادا على الرئيس السوفيتي الراحل يوري اندروبوف وذلك في مستهل اجتماع المجلس امس الاول ليحتش تشكيل قوة دولية لحل محل القوة متعددة الجنسيات في بيروت . (ا ب . صورة هاتفية لعكاظ)

ضمن جولته الاوروبية :

القليبي يجتمع بتاتش اليوم ويطلب بموقف اوروبي لانع امريكا لاعتراك بالحقن الفلسطينية



وقد عقد الامين العام لجامعة الدول العربية محادثات مع السيد فاذا دير بولا وزير الخارجية الهولندي تناولت سبل تعزيز العلاقات العربية الهولندية ونقلت المصادر ان القليبي اكد للمستوفين الهولنديين ضرورة الاسراع بايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية داعيا الدول الاوروبية الى ممارسة مسؤولياتها لحمل الولايات المتحدة الامريكية على الاعتراف بحق تقرير الشعب الفلسطيني ومنها الى الاطراف الحدة بالشرق الاوسط في المرحلة القادمة اذا ما تركت الدول الغربية اسرائيل ماضية في تطبيق سياستها العدوانية . هذا وقد اجري الضاللي القليبي سلسلة محادثات في لندن مع رؤساء المعارضة في حزب العمال وحزب الاحرار والحزب الاشتراكي البريطاني قبل ان يلتقي رئيسة الوزراء مارجريت تاتش .

راكب المراقب

مرحلة العمل المسئول .. في لبنان !!

كتب المحرر السياسي : القضية اللبنانية ليست قضية ارض فقط ، وهي ليست قضية شعب فحسب ، وانما هي قضية الاثني معا ... انها قضية وطن ومصير دولة بكل ما للدولة من كيان ومقومات وسيادة . لقد افروقت احداث الايام الاخيرة على الساحة اللبنانية مجموعة من المتغيرات التي قلبت موازين الصراع بين القوى المتحاربة هناك .

وفي ضوء ما اسفر عنه التصعيد العسكري الاخير ، يبدو ان الازمة تزداد في احد ابعادها ثقافيا . ذلك ان اذ كانت القضية قضية ارض ، فكلد كان من الاجدى ان تتضافر كل القوى والجهود والفعاليات اللبنانية في اطار من العمل المشترك من اجل استعادة الجنوب الذي تنسبه اقدام الاحتلال الصهيوني . وسيطرة اي فريق من الفرقاء على رقعة من الارض في لبنان والعمل من اجل ترسيخ هذه الرقعة واحكام قبضته عليها ، يثير القلق والمخاوف من احتمالات تصعيد الصراع على نحو يبالغ في الخطورة في لبنان ، وفي وقت يتعاقب فيه الكيان الصهيوني لاستغلال مثل هذه الاجواء من اجل تكريس احتلاله للجنوب وتوسيع نطاق هذا الاحتلال . فيما يمكن ان يكون حلقة اول من حلقات مؤامرة تقسم لبنان .

وتوسيع رقعة الارض التي يسيطر عليها . تزداد حدة الصراع وشدة الخلافات بين الاطراف المتصارعة . واذا اقدمت اي قوة على مناصرة طرف على الاطراف الاخرى . فان مثل هذه الخطوة ستعطل فقط على خلق حالة من العداء المستحكم بين الاطراف من ثم تعمل على تقويض احتمالات الحوار الوطني من اجل الوفاق الشامل في لبنان .

وبمع القاعة التي توافرت الآن لدى مختلف الاطراف بضرورة انسحاب القوة متعددة الجنسيات في بيروت ، وبينما يجري مجلس الامن الدولي مشاورات حول ارسال قوة دولية الى لبنان من الدول غير دائمة العضوية في مجلس الامن فانه يبدو ان من شأن مثل هذه الخطوة ان تؤدي الى تشييد حدة التوتر وان تساعد على استقرار الاوضاع .

ولكن يظل السؤال حائرا .. هل يأتي تشكيل هذه القوة الدولية لتخفف من وقعها في بيروت ايضا بهدف اقرار الامن والنظام في العاصمة اللبنانية ؟ هذا يعني ان القوة المتقدمة ستستخذ مواقفها على خطوط التماس بين الاطراف المتصارعة . ولكن ماذا لو استمرت حالة الصراع ؟

ان الواقع العمل والحقيقة الموضوعية تقتضي وجود مثل هذه القوة لا لتلغى اشتباكات بين ابناء الشعب الواحد .. او لتحول دين اقدام لبناني على انحاق الضمر لبناني آخر .. وانما لتحول دين استمرار العدو الصهيوني في احتلال الجنوب اللبناني وممارسة الجرائم ضد ابناء الشعب اللبناني . وهذا هو ما يجب ان يدركه اللبنانيون .. ان القضية في الاساس هي قضية الاحتلال الصهيوني للارض اللبنانية .. وان استمرار الاحتلال هو الذي يشكل العفة الوحيدة امام جودد الوفاق الوطني الشامل . ومصدر التهديد الحقيقي لوحدة لبنان وسيادته .

لبناني اللبنانيين خلفاتهم وليوجدوا صفوفهم في مواجهة الاحتلال الصهيوني وليسوا المناشد في وجه المؤامرة الكبرى التي تشييد تقسيم لبنان وتجزئته ارضا وشعبا . وليبدوا تحركا مخلصا في هذا الاتجاه قبل ان يستغل الامر ويدخل لبنان في قضاياء ارضيا وشعبيا .

وهذا هو ما يجب ان يدركه اللبنانيون ايضا من اجل الحفاظ على سيادة لبنان وبحريته وعلى المستوى الدولي من اجل انهاء الاحتلال الاسرائيلي والجفاظ على امن واستقرار هذه المنطقة من العالم .

انتاج طائرة سوفيتية لمواجهة « كروز »

قالت مجلة جيتزا الاسبوعية المتخصصة بالشئون العسكرية ان الاتحاد السوفياتي انتج طائرة اعتراضية تفوق سرعتها سرعة الصوت . واوضحت ان هذه الطائرة للغاية التي تعرف باسم ايركر اف١٠١ مامي الا النموذج الاول الذي يتم انتاجه . ويعتقد بانها مصممة لاعتراض واسقاط موجات من صواريخ كروز النووية .



الممرضون في مستشفى جنوب نيفادا في لاس فيجاس يدفعون باحد عمال موقع التجارب النووية الامريكية في نيفادا داخل طرقات المستشفى على اثر اصابته . وقد اصيب في الحادث ١٧ عاملا (ا ب . صورة هاتفية لعكاظ)

وياتي هذا التقرير وسط مؤشرات من مصادر المخابرات الغربية مفادها ان الاتحاد السوفيتي يشق دفاعات جوية حول العاصمة موسكو لمواجهة ايام هجوم من حلف شمال الاطلسي - ناتو - وقاتل المجلة ان للغاية ذات الاربع محركات هي نموذج مطور من طائرة توبوليف يو ١٢٨ التي يطلق عليها حلف الناتو اسم « فيدر » ويعتقد انها قادرة على حمل ما بين ٢٠ الى ٣٠ صاروخا جو جو ومروزة برادار بعيد المدى .

ولاحظت المجلة انه اذا كانت هذه التقارير دقيقة فانه الطائرة تشتمل سلاحا جديدا مضادا للهجمات الغربية الجوية والصاروخية .

واضافت : يبدو ان هذه الطائرة طريقة فعالة للتعامل مع هجوم شامل بواسطة الجو وصواريخ كروز الارضية .

ولاحظت ان الاتحاد السوفيتي يقوم في الوقت نفسه على ما يبدو بتحديث طائراته من طراز ميغ ٢٥ التي يطلق عليها اسم فوكسيات اعتراضية التي صممت في الاساس لمواجهة الطائرة الامريكية الاستراتيجية باك ٢٠ بي ٧٠ حول موسكو .

وكانت طائرة ميغ ٢٥ التي فر بها الملازم الفيلار فيكتور بيليكوف الى اليابان عام ١٩٧٦ قد فحمت من قبل الخبراء الغربيين الذين وجدوا انها بطيئة التسارع وتلحق صعوبة في الحفاظ على السرعة العالية ويرجع ذلك بشكل رئيسي الى ان محركها العام من الحديد .

ويشترط في المتقدمين : وجود اقامة نظامية قابلة للتحويل .

الرواتب مغرية حسب الخبرة

من يعرف نفسه الكفاءة الاتصال :

هاتف ٦٦٧٢٦٠٤ جده

وللعمل في إحدى المشروعات بمجدة .

مؤسسة وطنية في جدة

مؤسسة وطنية في جدة

القوات السوفيتية. وقد انكسرت جميعها على المنطقة طوال
هذه الفترة.

کل سوچ جمعہ

هذا ومن المتوقع ان يسفر لقاء اليوم عن مهرجان رياضي ناجح تختتم فيه مسابقة الدوري الممتاز والاولى لكرة القدم .

ياش الاحتفال اليوم بتتويج الإله . و . أحد . بطلا الدوري
المبار والآخر لكرة القدم . تتويجا لانتصار الجيود والنشائي و أداء
الواجب المنوب بهما ككنايز . رياضيين تتج عليهم الفعاليات و أداء
بالخلاص في أعداد اجيال رياضية مؤهلة لخوض المنافسات الجمل
المنهجية وبما يتفق مع الأغراض النبيلة منها وفاءات وتقائيد
وكان فريدا . الإله . و . أحد . خير من يمثل هذه الأهداف
والغايات واستطاعا بجدارته أن يسخر الاحتمالات التي أصبحت لهما
لخدمة تلك الأهداف . وأن يثلا شرف الاحتمالات التي أصبحت لهما
جاهدوه ووفوا لدى جماهير الرياضة . وحصلوا من أرفق البطولات
خلال تخطيط سليم أمامه في جماهير الرياضة . وحصلوا من أرفق البطولات
انتصار فريده بجدارته ومستوى رفيع هو جز من الإرتقاء بمستوى
الحركة الرياضية بجلالته وبإلهام غير مباشر من دفعها وتدعيا .
مبروك لالاه . وأحد في البطولات . والف مبروك وختام تأجيل لكم
فرق أدى دوره ولم يتسنى له تحقيق البطولة ولكنه ختام تأجيل لكم
السابقة في هذا الشكل الأمثل .
ومع تمنياتنا بنجاح مساعي وحظ اوفر لبقية الفرق في مسابقة كأس
جلالة الملك العظيم



ثابت علي شحاته ماهر ابراهيم ربيع شوقي مجدي
علاء نبيل ابوزيد عماد اكرامي حمادة رضوان نوح
منتخب مصر



منتخب الجزائر

يتأهل أول فريق عربي للعب في لوس انجلوس

اليوم في القاهرة

مصر تلعب بفروصتين .. والجزائر بفروصة واحدة

عبد السلام محمد .. الخطيب .. (ذكريا نصف) .. حمدي نوح (مختار)

الفريق الجزائري : اضاع فرصة الفوز في المباراة الاولى .. خاصة وهو يلعب على ارضه وامام جمهوره .. اعتمد في هجماته على الكرة السريعة وفتح اللعب على الاجنحة برز فيه عماد .. كهلجم متحرك .. وسرعة الجناحين .. قد يكون للتغيير الذي قد يحدده مدرب الفريق .. بعد استدعائه لعظم لاعبيه الاخوين .. في ايجاد خطة لعب مغايرة تماما للقاء الاول .. خاصة وانه لا بد وان يلعب بطريقة هجومية بغية احراز اهداف تحقق بها فارق التعادل بينه وبين المنتخب المصري ..

قد يمتدح في لقاء اليوم : سرياح .. بفول .. في حراسة المرمى .. وفي خط الظهر : فوزي .. مرزقاني .. بالخير .. كنز .. في الوسط .. فرجاني .. بن شيخ .. بلوي (السرار) وفي الهجوم : ماجر .. بن صولة .. عماد ..

مدربا الفريقين :

هل ينتج احدهما بخطة اللعب للظفران الى الاولياء ..

الجمهور :

هل يكون لها دورها في صعود فريقها .. ام هناك .. فصل بارد ..

الاهداف :

من الضرورى ان لا بد وان يحقق الفريق الجزائري شيئا منها ولو هدف واحد .. على الا يدخل مرماه الا منه على اكثر تقدير .. وهذا ما سيجعل الفريق يحدد الى الهجوم ..

الفريقان :

الفريق المصري : يلعب بأملمن .. التعادل السلسلي .. والفوز بالاضافة .. الارض .. والجمهور .. حصل على نقطة غالية في المباراة الاولى .. بالجهد الكبير الذي بذله خط دفاعه .. وتوفيق حارس مرماه اكرامي .. والجهد السخي الذي بذله الوسط دفاعا وهجوما ومشاركة فعالة في كل كرة مع الفريق المقابل .. بينما .. حال ثلاثي الهجوم الى اللعب في منتصف اللعب خاصة الجناحين فيما تقدم .. زكريا ونصف والذي حل محل الخطيب في الشوط الاول للعب كرأس حربة متقدم لاشغال قلبى الدفاع .. والظهيرين وحتى لاعبي الفرصة ارباعي خط الظهر الجزائري في التقدم حتى منتصف اللعب ..

ينتظر ان يمثل مصر اليوم :

اكرامي (ثابت البطل) .. في الحراسة .. في خط الظهر : علي شحاته .. ماهر ممام .. ابراهيم يوسف .. ربيع ياسين .. في الوسط : مجدي عبدالفتي .. شوقي غريب .. طاهر ابوزيد (رضوان - دمحت رمضان) في خط الهجوم :

عبد السلام محمد - الرياض :

يشهد استاد القاهرة الدولي بعد عصر اليوم اللقاء الحاسم بين المنتخبين العربيين المصري والجزائري .. في مباراة الاياب والتي على ضوء نتيجتها يتحدد اول الفرق من المنتخبات العربية التي ستصعد الى الاولياء .. ولقاء اليوم .. تجمع عدة عوامل هامة لكلا الفريقين .. بعد ان تعادل الفريقان العربيان في مباراة الذهاب بالجزائر بهدف لكل منهما .. وتلك العوامل هي :

الحساسية :

حساسية المباراة واهميتها .. تسجيل الناحية النفسية والعصبية تطغى على الاداء الفني للاعبين داخل اللعب ومن الصعب على كلا الفريقين تنفيذ خطة اللعب باتقان تام داخل اللعب .. وقد يستلعب الاهداء اعصابا ان يفرض سيطرته على الكرة والتحكم فيها وان كان ذلك قد لايدوم طويلا .. خاصة اذا ماكان هناك اذهاب اهداف قد تسجل في لحدي المرمى قد يؤدي الى انقالات الاعصاب وعدم التحكم فيها ..

النقطة :

تقطنا المباراة .. هي ما يحاول ان يسعى اليه كلا الفريقان واقتسامهما .. قد يفيد فريق واحد في حالة عدم وجود اهداف وهو الفريق المصري .. الذي يلعب ويعمل التعادل في صالحه في هذه الحالة ..

رابح ماجر



اندريس باور يهدف الى

بلوغ قمة اللاعبين الدوليين

بون (١٠ ن ب) : ان مدني هو المحافظة على مركزي بين الابطال العشر الاولين .. وان اكن سعيه الى اذا استطيع تحقيق هذا الهدف ..

قبل ثلاث سنوات عندما كان اندريس باور الرياضي اللاتيني في القفز فوق حواجز الجليد يمر في مرحلة عادية لم يكن اي امرى يعتقد بجودة ماكان يقوله هذا الرياضي البالغ من العمر حاليا ٢٠ سنة ولكن خلال هذه السنوات القليلة اثبت اندريس باور من مدينة اوربسدورف سويسمة الرياضية الكبيرة ففي دورة القفز الرابعة التي جرت في العالم الماضي لفت هذا الشاب الانتظار بفقراته العريضة الواسعة واستطاع انتزاع البطولة في القفز فوق حواجز الجليد .. ومنذ شهر مايو الماضي يمضي اندريس في التدريب المستمر تحت اشراف المدرب الاحاديث ايفال روشر استعدادا للاشتراك في مباريات الالعاب الاولمبية المقبلة حاليا في سراييفو ..

خلال هذه التدريب كان عليه .. وعلى زملائه - التدريب على مايزيد عن ٢٠٠٠ قفزة فوق الوسائد الصناعية بهدف تحسين لياقتهم البدنية ومهارتهم الرياضية ..



ماجر يسجل هدف الجزائر في مرمى المانيا الغربية في اسبانيا

حقق حلم المراهقة واصبح لاعبا .. محترفا .. ولكن في الدرجة الثانية الفرنسية من باريس يساعد بالمال اخوانه العشرة في الجزائر

المشقة في الجزائر .. وليس من السهل عليه ايضا ان يغادر هذا الفريق الذي تبناه بعد اسبانيا .. ويحصل منه افضل من يحل رقم ١٠٠٠ في فرنسا ..

مايستلعب من جيد اللقاء في باريس التي يحب العيش فيها .. فمن هناك يرسل مبلغا من المال كل شهر الى اخوانه واخوانته

مع راسنج .. وتكون رابع مقدرا العزم على يذل كل



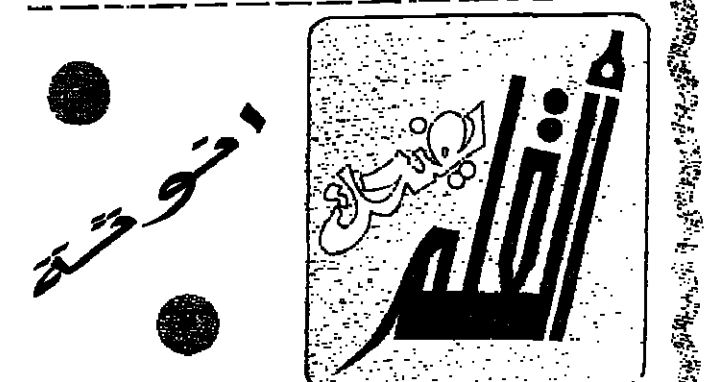
ماجر يطير نحو الرمي مجازا احدى العقبات الخطيرة ..

القوسية :

المغرب يقيم بطولة المغرب العربي

الرياض : بدوالين الاولمبي ● خلال شهر مارس القادم .. تنقل دول المغرب العربي اطول بطولة لها في رياضة القوسية .. ذلك ما اتفق عليه خلال الاجتماع الذي عقد في نهاية شهر يناير الماضي بين السيد صلاح الدين بالي وزير الدفاع التونسي والسيد مولاي ابراهيم الوزاني رئيس الجامعة الملكية المغربية بوشس .. وقد ذكرت وكالة الانباء التونسية انه تم اعداد دراسة تتناول باعداد هذه البطولة واقامتها بالرباط عاصمة المغرب انطلاقا من ٢١ مارس والى غاية ٢٥ منه .. وقد تسربت الى هذا الاجتماع فكرة اعداد اتحاد للمغرب العربي واتحاد افريقي للقوسية .. وقد عبر الجانبان عن رغبتهما في الاسهام لاجراء هذين الاتحادين الى حين الوجوه ..

والشير الى ان الفريق الوطني المغربي للقوسية والذي يعتبر من افضل المنتخبات العربية والافريقية .. تمكن خلال اللعب البحر الابيض المتوسط التسعة الاخيرة من احراز الميدالية البرونزية ..



يقال ان السلطات المشرفة على تنظيم الالعاب الاولمبية بولس انجلوس بالولايات المتحدة قد لاتقبل شهادات الانوثة التي تمنحها مختلف الاتحادات الرياضية للانسانات والسيدات اللاتي سيشاركن في الاولمبياد .. وعليه قد يتعين على اولئك المشاركات ان تجري عليهن فحوص طبية للتأكد من عدم انتمائهن الى جنس الرجال .. رياضة اخر زمن ..

قال الملاك الامريكي المعروف جوفرايزير عن الملاك المسلم محمد على كلاي بالحرف الواحد : « لو وجدت في الصحراء في عز الظهر وهو يموت عطشا .. لمرت مرور الكرام دون ان التفت اليه .. كل ذلك لان محمد على وصفه في يوم من الايام بانه « غويلا » ..

لو قال محمد على مايشبه كلام فرايزير لاقام يهود امريكا واقعدهم ضده ..

الدوري وعكاظ وخمسة أسئلة ..

الاهلي حقق التوقع والشباب خيب الظن ..

رسوب في المستوى الفني والاقبال الجماهيري

محمد الدويش - الرياض : في العدد ٦٢٦٦ الاحد ٢٥ ذو الحجة ١٤٠٣ طرحت خمسة اسئلة عن دوري ١٤٠٤ وكانت : ● ماذا تتوقعون للدوري من الناحية الفنية والجمالية والتكتيك ؟ ● الى اي مدى سيؤثر غياب النجوم وعدم الهبوط على حرارة الدوري ؟ ● مايزن الظواهر المتوقعة في الدوري ؟ ● الكرة السعودية ام عليها سيسجل الدوري ؟ ● من يظل الدوري .. ؟ ● يزد العديد من الحكم المستجدين في الدوري رغم ظهور اخطاء فنية وتقديرية .. واعتقد ان افضل الحكم في الدوري .. فهد الهوس .. سعد ربيع .. حسين الصاصي ومن الشريفي ان يستفيد هذا العدد الكبير من الحكم من التجربة التي خاضوها في الدوري باعادة مشاهدة المباريات التي قادوها للوقوف على اخطائهم والعمل على تلافيها .. ولايكن هنا ان ننسى مباراة النصر والاتحاد في الدوري الثاني التي قادها الفودة قد كانت بحق افضل مباريات من الناحية التكتيكية .. ● لقد كان الدوري موسم خير بالنسبة للكرة السعودية وتبع الاتحاد السعودي لكرة القدم في تنظيمه الا اننا نخشى الانكسار فقط الشار وذلك بقتل الاندية او المدين تلك التوجه المراجعة واذا ماحدث ما قلن المدين سيحزن على كرتنا .. ان انهم من الناحية الفنية لم يقدموا شيئا جديدا .. وامسهم مهمة المحافظة على الوجوه الجديدة ورعايتها وتقديم الجديد على الكرة السعودية من خلالها .. ولايكن ختام هذا الاستعراض السريع دون ذكر مالم به مستحان من حب للهجوم واسرار عليه ورغب مستوى اداء فريقه في الشوط الثاني وبمباراة جويير وسيزار لتخليق الكرة الجملة .. ونجاح قله بالطريقة الدفاعية ..



الهجوم والدفاع في السلة الامريكية

نيويورك : لاعب نادي جودج ثاين ، باترك روينج - رقم ٢٢ وحاول منع خمسة فرائس تالي من نادي بوسطن من الوصول الى السلة وذلك اثناء المباراة التي اقيمت بين الثاينين في ناطق الدوري الامريكي لكرة السلة في مدينة نيويورك ..

(١ ب - صورة هاتفية لعكاظ)

فوز اكبر السائقين سنا

اللاعب النمساوي المنزلق على الجليد « فرانتز كلابر » يرفع أدوات الانزلاق والانتسامة تظهر على وجهه وذلك بعد اعلان فوزه بالمركز الاول في السباق الدولي الذي يجري حاليا في مدينة كيتنجرولم النمساوية .. ويذكر ان كلامه البالغ من العمر ٣٠ عاما قد فاز بالميدالية الذهبية في الالعاب الاولمبية سنة ١٩٧٦ ..

(١ ب - صورة هاتفية لعكاظ)



ملحة احسن لاصح

الإعلاميون المصريون «بعد أدائهم للعمرة» يتحدثون عن الرياضة عربيا وأفريقيا



الزملاء عبد الكريم يعقوب، سلامة حسن، خالد دراج يديرون الندوة

تصوير لطفي شامين

- لا يهمنا من يفوز اليوم... فكلنا عربيان...
- وقتلونا مع المغرب والمملكة والكويت...
- الكيان الرياضي العربي سبق الكيان الأفريقي... ولكن...!!
- كان لدينا انهيار رياضي... وبدأت الصلوة مع السبعينات...

جاءوا مرافقين لا كمنزلة رياضية مصيرية تأتي إلى هنا لزيارة الأماكن المقدسة وإداء مناسك العمرة وزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم... مجموعة كبيرة من الإعلاميين المصريين وعلى رأسهم رافقوا الفرق المصرية التي حققت انتصارات أفريقية أحتلتم للصعود لأول مرة في كأس أفريقيا وكانت المكافأة العظيمة... هذه الرحلة العظيمة...

عندما توقفت الكرة في مصر... لفترة... انتكست الألعاب الأخرى.. الرياضة في مصر حاليا تلقى الرعاية من رئيس الدولة لاصغر سنسول الصحافة والجماهير المصرية تعطي اهتمامها للانتصارات الرياضية العربية

علاقة وثيقة وعاطفية بين الرياضة المصرية والجماهير العربية...

نونس أخرجتنا من كأس العالم

نوقفنا معها بقلوبنا في الأرجنتين

مصر تمثل أفريقيا جغرافيا وتمثل العرب عاطفيا

نتطلع لاصعود المنتخب السعودي للسويس الجليوس

تضاريف الجهد

أحمد عبد الفتاح

عندما كنا في مصر... وقد نشكك هذه الموهبة في شخص رياضي... في تلك الفترة... في تلك الفترة... في تلك الفترة...

كلبتن محمد لطيف

ألا يا فتى لدينا فيمن يسل... فمصر أو الجزائر كلاهما سيظل العرب أولا...

قلوبنا مع المغرب

محمود معروف

لا شك أن أي إنسان يحققه... فمصر أو الجزائر كلاهما سيظل العرب أولا...

الهدف محمدي

محمدي النحاس

بالطبع كان للاعب دور كبير في الفوز... فمصر أو الجزائر كلاهما سيظل العرب أولا...

قلوبنا مع تونس

كلبتن محمد لطيف

ألا يا فتى لدينا فيمن يسل... فمصر أو الجزائر كلاهما سيظل العرب أولا...

الترحاب العربي

محمدي الدين فكري

الفرق واضح جدا... فمصر أو الجزائر كلاهما سيظل العرب أولا...

دور ميز وهادي

أحمد عبد الفتاح

لقد كان لاعب الشباب والناشط... فمصر أو الجزائر كلاهما سيظل العرب أولا...

محمود معروف

كلبتن محمد لطيف

ألا يا فتى لدينا فيمن يسل... فمصر أو الجزائر كلاهما سيظل العرب أولا...

خالد دراج

سلامة حسن

عبد الكريم يعقوب

عبد الفتاح

محمدي النحاس

محمدي الدين فكري

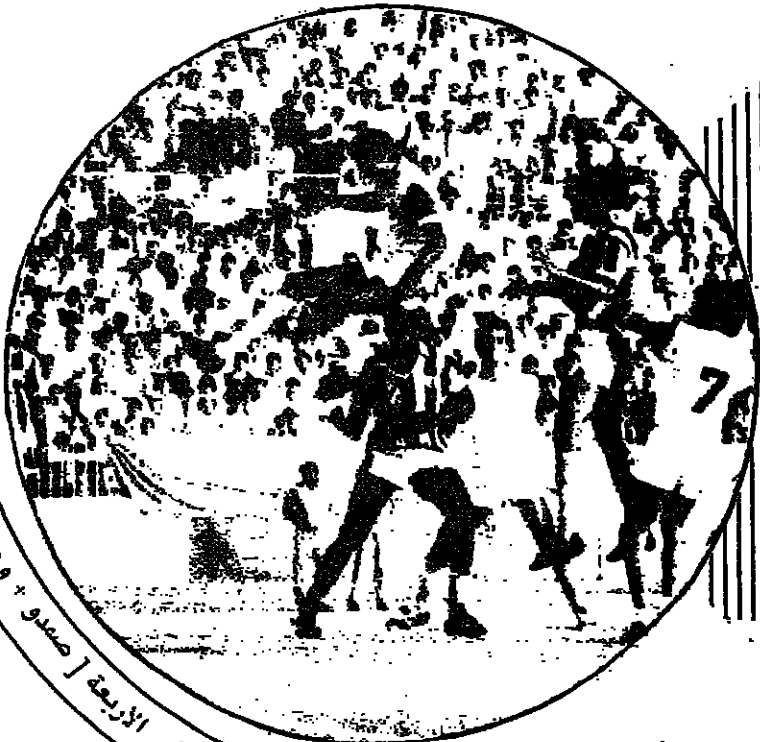
محمدي الدين فكري

كلبتن محمد لطيف

أحمد عبد الفتاح

أهله ارشيف برصك الدوري

أعدنا اليوم:
صالح الخامدي



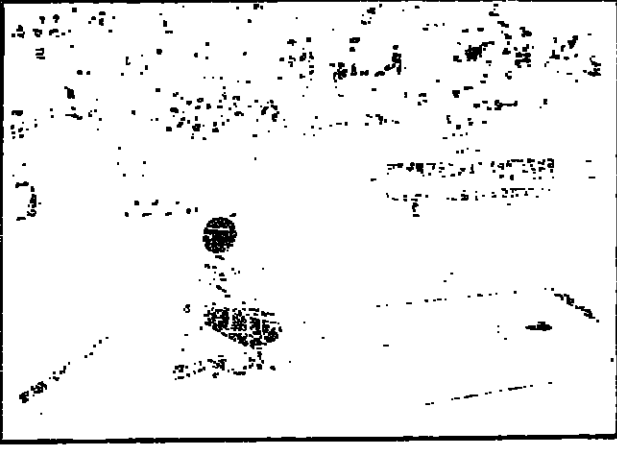
الارهابي
بطل



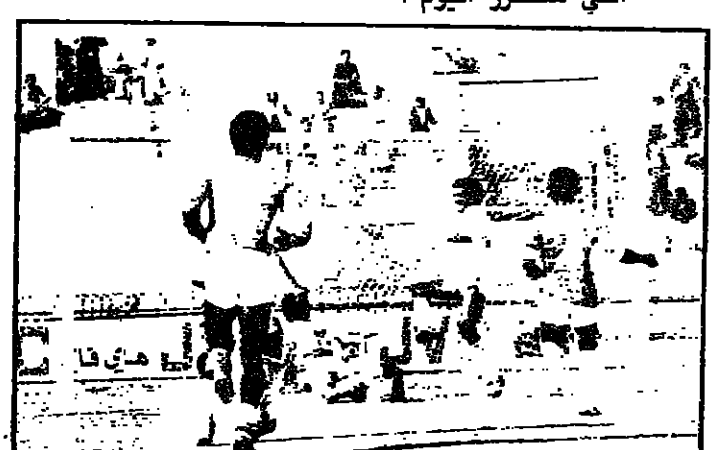
الحكم القوية يجري القرعة بين كابتن الاهلي وكابتن النهضة عندما التقى الفريقان في نهاية الدور الاول



رئيس النادي عبدالرزاق ابو داود والسكرتير فؤاد عيد يرقصون على نقران المزمار الفرحة الاهلاوية التي ستكرر اليوم



حتى ضربات الجزاء كانت مصدر إمتاع كروي من اقدام الاهلاويين لقدرتها على خداع الحارس بقر واتقان



هدف اهلاوي رائع من قدم حسام ابو داود في مرمى الهلال وتبرهن هذه الصورة مدى إجادته الهجوم الاهلاوي للتسديد في المرمى بالراس والقدم على حد سواء



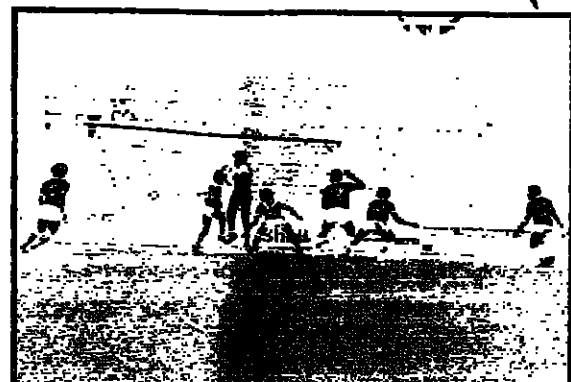
الاخلاص للشعار الاخضر والابيض تمثل في هذا الاصرار من حسام ابو داود على الاستمرار في اللعب رغم الجرح العميق الذي اضطر طبيب النادي لإجراء عملية جراحية له بين شوطي مباراة الاهلي مع القادسية دخل بعدها الملعب وفي راسه خمس غرز



هكذا كان يدافع الاهلاويون صفا واحدا وسدا متيعا لانتخفة الكرات الهزيلة



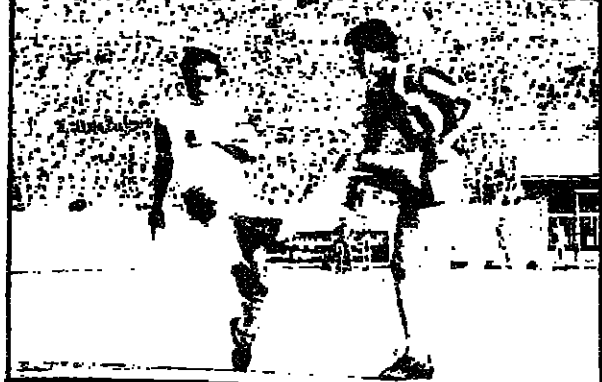
الكرة في شباك الاتفاق ومروان الشيحة يرفع يده ويسال رجل الخط يا شيخ وينك ما تشوف التسلل



مرمي الوحدة يحتضن احد الاهداف الاهلاوية التي اغت ما يسميه البعض العقدة



الظهير المهاجم يوسف عنبر رقم (٦) يتابع كل هجمة اهلاوية ويستخدم ذكاهه في اقتناص الكرات المرتدة .. وسجل الكثير من الاهداف بهذه الطريقة



رغم الاصابات التي منعت احمد الصغير من المشاركة في بعض المباريات الا المايسترو لعب كعادته دورا بارزا في قيادة سفوفية الاهلي على الطريقة البرازيلية



رغم العرقلة بالقدمين والشد باليدين إلا أن هذا لم يحد من خطورة هجوم الاهلي واصبراه على هز الشباك المقلبة



طلال صبيحي كان نجما ساطعا وسجل العديد من اهداف الاهلي وتالق كثيرا في مباريات الدور الثاني

الأهلاوبون.. أبطال الدوري يعبرون عن فرحتهم



على باخشون (جدة) :
نتيجة بطولة الدوري قد حسمت قبل أسبوع .. بل إن مسارها معروف قبل فترة للجميع .. واستطاع فريق النادي الأهلي أن يحقق بطولة دوري هذا الموسم بجدارة ..
الأهلاوبون ..
استقبلتها رسمياً .. الأهلي بطل الدوري .. ويتسلم لاعبه درع البطولة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد .. وتحقق جماهير الكرة بالبطل .. وبهذه المناسبة وفي خضم الفرح التي يعيشها الأهلاويون هذه الأيام .. قالوا عن شعورهم :

الأمير بدر بن فهد عضو شرف الأهلي :
رغم أن الفريق الأهلاوي تأكد من استحقاقه لدرع البطولة قبل الاحتفال الرسمي للدوري .. إلا أن البطل له مذاق خاص حيث اكتملت الدرجة الاعلانية خاصة وأنه تتويج لشوار طويل بذل فيه الجميع جهودهم وكانوا على قدر المسؤولية مدربين وأدائين ولاعبين .. ولاتفعل أيضا الجماهير الأهلاوي الولد الذي كان وراء فريته طوال مشوار البطولة .. ولايسكن بهذه المناسبة الكبرة إلا أن أشيد بكل أهلاوي ساهم في هذا الانجاز الأهلاوي الكبير الذي أسعدنا جميعاً ..

الأمير منصور بن مشعل عضو شرف الأهلي :
رغم أن الفريق الأهلاوي تأكد من استحقاقه لدرع البطولة قبل الاحتفال الرسمي للدوري .. إلا أن البطل له مذاق خاص حيث اكتملت الدرجة الاعلانية خاصة وأنه تتويج لشوار طويل بذل فيه الجميع جهودهم وكانوا على قدر المسؤولية مدربين وأدائين ولاعبين .. ولاتفعل أيضا الجماهير الأهلاوي الولد الذي كان وراء فريته طوال مشوار البطولة .. ولايسكن بهذه المناسبة الكبرة إلا أن أشيد بكل أهلاوي ساهم في هذا الانجاز الأهلاوي الكبير الذي أسعدنا جميعاً ..

الاستاذ عبدالرزاق سعاد نائب رئيس النادي :
للاهل وللأهلاويين .. وأخلف أن هذا الانجاز يعد في المقام الأول إلى متانة الإدارة وتوفيقها المناخ المناسب للاعبين وجهان التدريب هذا إلى جانب مثابة اللاعبين وتحملهم المسؤولية على مدى هذا الموسم وكذلك جهود المدرب وساعديه ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..
الاستاذ فؤاد عيد سكرتير عام النادي :
سنتفوز لنؤكد جدارتنا ..

في مباراة أيا كانت نتيجتها: الأهل يتسلم درع البطولة أمام النهضة الذهبية للأهل والفضية للاتحاد والبرونزية للإتفاق

عبدالله الشهواني / الدمام :
اليوم عصرا وعلى ملعب الرابطة بالخبر يسدل الستار على دوري هذا العام بدورته الأولى والممتازة حيث، سيخبر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب نهائي المباراة، بعكس المثل الذي اعطى الفرصة من البداية.

والدفاع
والهجومين التي ولدت مرماها إلا أنه جيد بوجود ربابي مفاصل ومزاجي الأداء أحيانا وعادة أبراهيم الغدير إلى صفوف الفريق ساهمت في إعطاء ثقة أقوى لهذا الخط إلى جانب عبدالهادي.. وناصر المنصور.. ونجدي الدوسري الوجه الجديد للفريق أما الدفاع الأملوي والذي يقبض عنه أربعة من أفضل اللاعبين بالملكية.. بندر بنور محمد عبدالجواد باسم أبو دابور وحيد جوهري إضافة إلى خامسهم صمدو إلا أن الأهل لم يهتز سوى أمام الرياض فقط مع أن الفريق يلعب بوجهين جديدين هذا الموسم هما براك علي وأمين كثر إلا أنها شكلا مع يوسف غير وطارق الملوك ربابيا جيدا قل أن يهتز.. والدليل على ذلك صلابته.. حيث لم يهتز منذ أيقاف صمدو وحيد وضع بندر بالنتيجة سوى سبع مرات منها ثلاثة

والنهضة، ويغض النظر عما ستؤول إليه نتيجة هذه المباراة فقد ضمن الأهلاويون درع البطولة الذي سيسلم لهم بعد نهاية المباراة.

الآن سجل أكثر مما سجله النهضويون الستة (المهيبي ٣٠ - الفضيل - فتحي - علي داود ٢٠ - الرجاء - ناصر المنصور هدف واحد) وهذا دليل على أن الفارق في مستوى هجوم الفريقين واضح وإن وجود خالد المهيبي وفتحي والدارد - علي - أو صالح إبراهيم لا يقاوم بوجود حسام وظلال صبيحي.. وأمين داود أو خالد أبوراس فمن المنطق أن تكون واقعيين في الفكرة بين الخطتين.. ولا تستعجل أن تنقل أكثر من أمان الله دفاع النهضة وحارسها الثاني.. على حد هجمات الأهلويين الضاربة لا أقول ذلك انتقاما في حق بقية طاقم الخطوط لكن منطقيا فالأهلويون أكل خطوطا وأكثر استعدادا وأهدأ نفسيات وأكثر تطامعا لمناقة درع الدوري الذي لم يصل بينهم وبينه سوى هذه المباراة التي يكفهم الخروج منها بالتعادل ليتوجوا أبطالاً لهذا الموسم ١٠٠٪ وإن كانوا من قبلها يعتبرون أبطالاً إلا أن كرة القدم لا أمان لها مطلقا.

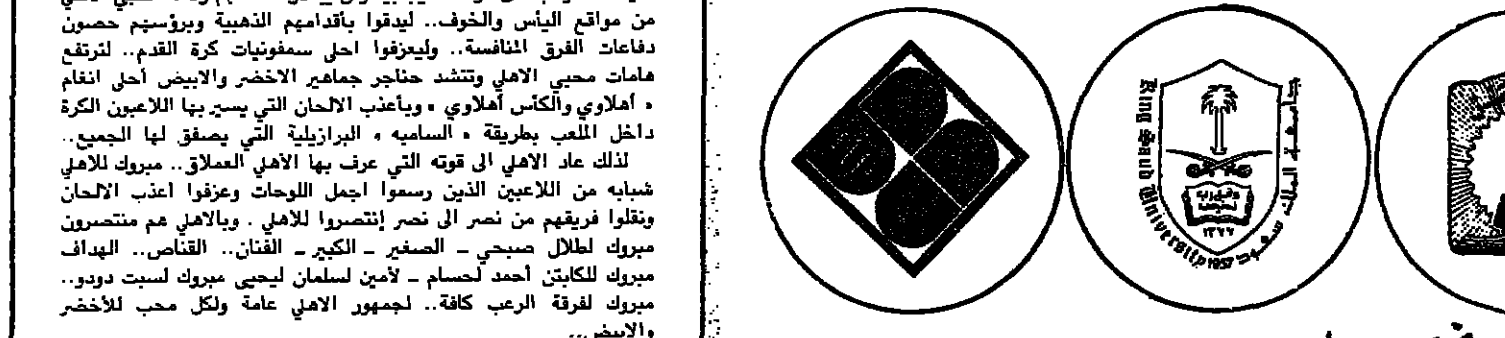
ويشير نقطة هي نتيجة فوز في عشر مباريات وتكاد في ست أخرى وهزيمة واحدة ومترقب بذلك على كبري المصدرة بلا منازع وروسيه من الأهداف (٢٧) هدفا وفي مرماه (١١) هدفا. فيما يدخل النهضة هذه المباراة وروسيه من النقاط ثمان فقط.. ومن الأهداف (١١) هدفا.. واهتزت شبكة (٢٩) مرة ويحتل المركز التاسع وما قبل الأخير..

وكما ذكرنا سابقا فبعد نهاية المباراة سيقيم سمو الأمير فيصل بن فهد درع الدوري الممتاز لفريق الأهل والميداليات الذهبية للأهلي.. كما سيقيم سموه الميداليات الفضية للاتحاد الذي حققوا المركز الثاني، والميداليات البرونزية للاتفاق لتحقيقه المركز الثالث..

كما سيقيم سموه درع دوري الدرجة الأولى لفريق أحد والميداليات الذهبية للأهلي والميداليات الفضية للجيلين والبرونزية للأهلي الطائي..



قدم الأهل
قدم الاتفاق



برعاية ابن جلوي وفيصل بن فهد: افتتاح الدورة الرياضية الأولى لجامعات الخليج العربية

في ممتاز وأول السلة: أحمر هل يعلن بطولة أم يحيى به الأهلي أول هزيمة؟

اللقاء... وإن كنا نؤكد هبوطه لافراق التقطت بينه وبين الانصراف أقرب جيرانه في المخرقة بعد أن فربط في جميع مبارياته السابقة التي خسرها تباعا حيث لم يلق طعم الفوز حتى الآن أما النصر فقد بدأ يستعيد مستواه بعد تحسن أوضاعه لاجلبي وأهلا إلى المركز الثالث الذي يستحقه رغم احتلاله حاليا للمركز الرابع برصيد ١٧ نقطة

تجري المباراة على صالة الدرع في الثالثة عصرا ويحكمها عبدالله بنخيت ومتولى أبو سريع

الخلاص × الهلال

● في مباراة مثقفة المستوى يلتقي الفريقان على صالة الدمام في الثالثة مساءً.. ويبدأ اللقاء في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة.. خسروا ٧ مباريات وخسروا في أربع مباريات وخسروا في المركز السادس برصيد ١٦ نقطة كسب ٤ مباريات وخسروا ٧ ظهر الخليل يستبدل على وفاز بصعوبة على الترجي في الأسبوع الماضي كلا الفريقين يمان بطرف حرجة وأن كان الخليل احسن حالا من الهلال لكنهما صنفوه مؤخرا حيث يفترق الهلال لنجم الفريق السويدي لاصيات..

المباراة مثقفة ويصعب التوقع بنتيجتها وإن كان الخليل أقرب لها لكونها على أرضه وبين جمهوره حيث تتكلم صفوفه..

يحكم اللقاء عبدالعزيز عبدالخالق والعلوية

دوري الدرجة الأولى

يدخل دوري الدرجة الأولى لاسبوعه الحادي عشر مساء اليوم ويتصدره فريق الشباب وبين هزيمة بعد اجتيازه في الأسبوع الماضي أكبر منافسة على الصعود فريق الفتى..

ومن المؤكد عودة الشباب بواجبه إلى دوري الممتاز في الموسم المقبل.. وفي المخرقة هناك صراع من أجل البقاء بين فريق الرياض ومصر ومن المؤسف أن فريق الرياض كان من ضمن فريق الممتاز في الموسم الماضي.. ومباريات اليوم تجري على النحو التالي:

● الفتى - الوحدة.. على صالة الانصاف في الرابعة عصرا كلا الفريقين تلقى هزيمتين.. الوحدة في المركز الثاني ٢٠ نقطة.. والفتى في الثالث ١٨ نقطة وله لقاء مؤجل مع الرياض.. يحكم المباراة الطلال والمصليان..

● الرياض - عكاظ.. صالة الدرع في السادسة والنصف يحكمها عبدالرحمن بدوي وعبد الرحيم اللال..

● خسر - الشباب - السادسة والنصف على صالة الدمام يحكمها التركي وحسان

● النهضة - الصفا : صالة ابها الرابعة والنصف يحكمها أحمد قاسم والمالك

هل يؤكّد الأنصار البقاء في الممتاز على حساب الاتحاد؟ بعد أن ضمن الشباب الصعود لقاء مشرف الأوطى بين الفتح والوحدة

عبدالحاميد الجعفي (المدينة المنورة) :
قطعت سلة الممتاز شوطاً كبيراً في مشوار دوري هذا الموسم والذي لم يتبق على نهايته سوى أسبوعين بعد مباريات اليوم لاسبوع الثاني عشر.. وحتى الآن يتصدر فريق أحد الدوري ويدون هزيمة وربما يعلنها بطولة قبل انتهاء الدوري كعادته في كل موسم.

هذا إذا اجتاز الأهل مساء اليوم.. ولنستعرض المباريات الأربع ودوري الدرجة الأولى بالتفصيل التالي:

الأهل × أحد

● يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة في السادسة والنصف مساءً في أولى لقاءات الدور الثاني على الإطلاق.. يتساور الفريقان في عدد النقاط ٢٠ نقطة لكل منهما وإن يتقدم أحد على الأهل بفارق الأسبوع إضافة إلى لقاء مؤجل له مع الاتحاد..

كسب الأهل ٩ مباريات وخسر ٩ مباريات من أحد والنصر.. ولولا وجود الأسبوع الماضي كسب الأهل منافسه التقليدي اتحاد بصعوبة ٦٤/٦٦.. واجتاز أحد الأنصار بسهولة وبفارق كبير ٨٠/١٦ يتوقع أن يلعب الفريقان بكامل نجومهما المعروفة بدون تخلف يلعب أحد بالدفاع الضاغط وسأعده في التطبيق أكمل ألياقته واستعداده الجديد من جراء مباريات دوري الخليج..

ويمتاز بالعب السريع والهجوم الخاف وتسيب التصويب مرتفعة للغاية متى ما وجد الفراد الفرصة في التسجيل.. ويملك الأهل بالعب دفاع المنظمة ويوجد لاعبه التحرك في منطقة الغاية في اللاتجه الهجومية بالتكامل.. ولا يزال يفترق إلى اللعب الجاعي ويعينه البطء في الهاد.. ويتوقع أن يقدم الفريقان مباراة جيدة تتخللها بعض الإثارة مع تقديم لوحات فنية جيدة ولاشك بأن المسؤل الفني يعمل لصالح أحد الذي نرشحه لكسب اللقاء.. ولانستبعد أن يلحق الأهل الهزيمة الأولى بأحد ويثار لهزيمة في الدور الأول.

يحكم اللقاء عبدالرحمن المسعد ورمضان السيد

الانصراف × الاتحاد

● تجري المباراة على صالة المركز الرياضي بالمدينة في السادسة والنصف مساءً ويحكمها الاتحاد محتلا المركز

تحت رعاية سمو الأمير عبد المحسن ابن جلوي أمير المنطقة الشرقية وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتحت عصر أمس الدورة الرياضية الأولى لجامعات دول الخليج العربي والتي شاركت فيها ٧ جامعات خليجية هي جامعة قطر وكلية البحرين الجامعية وجامعة الإمارات العربية المتحدة وجامعة الكويت وجامعة الملك عبد العزيز وجامعة الملك سعود وجامعة البترول والمعادن (المضيفة)

وقد بدأ مهرجان افتتاح الدورة في الساعة الثالثة والنصف عصرا على ساحة جامعة البترول والمعادن بالظهور وبدأ حفل الافتتاح والسلام الملكي عزته موسيقى القوات الملكية البحرية السعودية حيث دخل بعدها طوابير الفرق الممثلة للجامعات السبع يتقدمهم حاملوا الأعلام حيث بدأت بجامعات الإمارات العربية ثم كلية البحرين فجامعة الملك سعود فجامعة الملك عبد العزيز فجامعة قطر فجامعة الكويت فجامعة البترول

وبعد ذلك بدأت مراسم رفع علم الدورة ثم تلا الطالب يحيى النجار من جامعة البترول أي من الذكر الحكيم ثم ألقى الدكتور رويد العقاد عميد شؤون الطلاب بجامعة البترول والمعادن وتلقى رئيس الدورة كلمة أشار فيها إلى أهمية مثل هذه التجمعات الشبابية للشباب دول الخليج العربي.. ورحب بهم في بلدكم الثاني.. وتضمن أن تحقق هذه الدورة الأهداف المرجوة منها..

ثم ألقى مدير عام مكتب التربية العربية لدول الخليج محمد الأحمد الرشيد كلمة أشار فيها إلى أهمية إقامة هذه الدورة التي تضم نخبة جيدة من الشباب الجامعي في دول الخليج العربي

حفل تكريم نهضوي للأهل

أقام نادي النهضة بعد ظهر أمس حفل غداء تكريما لأعضاء لجنة فريق الأهل الموجودة حاليا بالدمام وذلك لاداء المباراة النهائية في الدوري بين الفريقين اليوم والتي يخبرها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب..

وقد أقيم حفل التكريم بفندق للميد وقد تخلله تبادل الكلمات الترحيبية بين أعضاء النادييين.. وكذلك قدم النهضويون الهدايا التذكارية لأعضاء الأهل

ومن جهة أخرى تقرر إلغاء الحفل الفني الذي كان مقررا ألقاه من قبل بسبب وفاة زوجة الأستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

مؤتمر تاريخي بتونس:

الاستعمار في العالم العربي في القرنين التاسع عشر والعشرين

التوسع الأوروبي عطل التطور الطبيعي.. وشوه البناء الفكري العربي



جلسة افتتاح المؤتمر



مولد مجلة

د. عبد الجليل طاشكندي

تعتبر المجلة المتخصصة من أهم مصادر المعلومات التي لا يمكن أن يستغنى عنها الباحثون في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والتكنولوجية وذلك لاحتوائها على الدراسات الجادة والأبحاث الأصلية والأخبار الجارية التي تليق بالدراسات في مختلف مجالات تخصصها. ولقد شهدت السنوات الماضية تطوراً كبيراً في مجال التخصصات المتخصصة في شتى فروع المعرفة البشرية، وخصوصاً تلك المتعلقة بالعلوم الإنسانية والاجتماعية. وفي مجال المكتبات والمعلومات، نجد أن هناك العديد من المجالات التي تصدر في مختلف أنحاء الوطن العربي، مثل عالم الكتب، ومجلة المكتبات والمعلومات العربية، ومكتبة الإدارة، ومجلة المكتبة، والنشر العربي، وصحيفة المكتبة، ومكتبة الجامعة وغيرها. هذا بالإضافة إلى المجالات الأخرى التي تهتم بعمليات التوثيق في مختلف الفنون والمعارف مثل التوثيق الإعلامي، ومجلة التوثيق التربوي، وغيرها.

وفي أواخر العام الماضي صدرت مجلة جديدة بعنوان المجلة المغربية للتوثيق، وهي تصدر من المعهد الأعلى للتوثيق في تونس، وتهتم بنشر الأبحاث والدراسات المتخصصة في علم المكتبات والمكتبات، وتبني ترجمتها المقالات الجديدة التي تظهر باللغتين الإنجليزية والفرنسية إلى اللغة العربية وذلك بهدف توفير المصادر اللازمة وبمعرفة بين أيدي المستفيدين، والدكتور عبد الجليل التميمي هو المدير المسؤول عن المجلة، أما هيئة التحرير فتتكون من الدكتور وحيد قدورة والاستاذ رشدي الشافعي والاستاذ عمر حفي والدكتور نزهة بنت الخياط والاستاذ عبد العزيز عبيد.

ولقد صدر العدد الأول من المجلة المغربية للتوثيق في شهر أكتوبر ١٩٨٢، وبمضمون هذا العدد مجموعة من المقالات والدراسات، واختار القسم العربي على الموضوعات التالية وهي:

● سبلان الدكتور عبد الجليل التميمي الذي أوضح مسئولية تدريس علم المكتبات والمعلومات، وأشار إلى أن تدريس الفكرة القائلة بتقنين الفكر لنا كل شيء، ذلك أن الحضارة العربية والإسلامية، كانت قبل كل شيء، حضارة الكتب والمكتبات. ● ويعد هذا موضوع هام بعنوان «من قضايا الترجمة المنهجية والتأليف العلمي» للدكتور عبد الجليل التميمي الذي تحدث عن الترجمة العلمية والمستوى، ويوجه العاشر إلى الانتقادات إلى الأعمال التي ترجمها البعض من اللغات الأجنبية إلى العربية. ● كتب الاستاذ لوفالتر حاتم عدة مقالات بعنوان «الرؤوس الدالة في علم المكتبات» وتناول استخدام رؤوس الموضوعات، وصياغة الرؤوس الدالة والأحالات. ● وكما كتبت الأستاذة دعد الحكيم عن «الوظائف التاريخية وكيفية الاستفادة منها». ● وبدأت المقال بأعطاء نبذة تاريخية عن مناهج التوثيق التاريخية بمختلف المراحل، وأشارت إلى نظم التصنيف الخاصة بالتوثيق. ● وفيما يتعلق بالانتاج الفكري الخاص بالأطفال، فقد قدم الأستاذة منة زيات بالمسألة في الكتابة بعنوان «مقدمة في أدب الأطفال» وقال إن «أدب الأطفال أدب قديم جديد». فقد كانت الأمهات والأجداد يقصصون الأساطير والحرفاء للأطفال خصوصاً قبل النوم، وساهم الأستاذ عبد العزيز عبيد في الكتابة عن «الإعلام التربوي: اتجاهاته وتطبيقاته الحديثة وكيفية الاستفادة منها في البلدان العربية». ● كتب الدكتور كامل الصليبي مدير مكتبة الجامعة الأردنية، دراسة أولية حول التوثيق العربية الإسلامية في أدبيات القدس، هذا بالإضافة إلى المقالات الأخرى.

أما القسم الفرنسي والإنجليزي فقد اشتمل على العديد من الموضوعات التي تهتم بالمكتبات والمكتبات منها:

● الكتاب العربي المطبوع بأوروبا: مرحلة هامة في علاقات الشرق والغرب للدكتور وحيد قدورة الذي أوضح أسباب اهتمام الأوروبيين بطباعة الكتاب العربي، وأشار إلى الدور العظيم الذي لعبه الكتاب العربي في أوروبا، وكتب الدكتور عبدالله الشرف عن «تطوير المكتبات الجامعية في الوطن العربي من خلال التعاون» وتناول أهم المشكلات التي تواجه المكتبات الجامعية، وسبل التعاون، وفي مجال التعليم المهني، كتب الدكتور مالك تيار مجلة بعنوان «دراسات التخصص في علوم المكتبات والأرشيف والمعلومات» بالإضافة إلى الدراسات المتخصصة الأخرى التي تليق بالعلماء والمختصين في مجال المكتبات والمعلومات.

كلمة أخيرة: تهتم خلاصة إلى المعهد الأعلى للتوثيق ومديره الدكتور عبد الجليل التميمي الذي كان وما زال يبدل الكثير من الجهود العلمية والمهنية في سبيل تنظيم العلاقات الدراسية والتعاون العلمي من أجل تطوير علم المكتبات والمعلومات وتحسين الخدمات المكتبية في الوطن العربي، وتحت طية إلى أعضاء هيئة تحرير المجلة المغربية للتوثيق وتحت لكل خلاص يمثل من أجل البناء والتطوير.



السيد عبد الوهاب بوحديبة

معظم الدول العربية والأفريقية التي عرفت التجزئة والاستعمار. ويضيف الدكتور زكي مبارك بأنه لا كان المغرب في ذات الوقت من الدول التي انطلقت منها الفترحات الإسلامية نحو الغرب المسيحي وانتقلت منه إلى أوروبا الحضارة العربية الإسلامية. وقد ظل بالنسبة للعالم المسيحي والدول الأوروبية الجوارح البلاد الذي يجب تدنيه وتصنيفه المسابيح معه. لقد قام المغرب بفتح البحوث كل المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتجارية بعلمه الأصيل... ولا كان قويا اقتصاديا وتجاريا وعسكريا سعت معظم الدول الأوروبية وغيرها إلى طلب رده وربط علاقات سلمية وديبلوماسية معه... وكانت جميعها تقبل ما يقدره عليها من جزية سنوية إما نقدا وإما سلعاً وخزيرة في مقابل مرور بوابها ومن بين الدول العربية فرنسا التي استولت لشروط المغرب: فرنسا وانجلترا طيلة القرن الثامن عشر وخصوصاً تحت حكم السلطان المولى اسماعيل (١٧٧٧ - ١٧٩٧ م). ولكن بعد مضي سنوات قليلة عرفت العالم الأوروبي تحولات عميقة شملت المبادئ السياسية والاقتصادية والفكرية والعلمية والمعرفية كنتاجية حتمية وموضوعية للثورة الصناعية في وقت وهي جديد تحمله وتذوقه عنه طبقاً اجتماعياً صاعدة أصبحت لها إيديولوجية تتحور حول التوسع والسيطرة السياسية والعسكرية والاستقلال الاقتصادي ويرى د. زكي مبارك أن التماس بين طبقات مختلف الدول الأوروبية جعل الغرب يعرف احتلالاً استعماريًا فريداً من نوعه حيث تم توزيع البلاد إلى مناطق دولية وهذه التجزئة للبلاد الوطنى مازال المغرب يشكو من تأثيرها إلى اليوم باعتبارها ظاهرة من مظاهر الأرض الاستعمارية.

الحركات الوطنية... الردة الموضوعية على الاستعمار:

وما لا شك فيه أن انقراض الاستعمار في جسم أقطار البلاد العربية كان شأنه أن يولد ردود فعل غاضبة متزايدة من حيث الحدة والنجاعة والقدرة على تغيير ميزان القوى لصالح المستعمر. وقد تم التلحق في المحرر الثالث للمؤتمر «الحركات الوطنية» إلى بعض الحركات الوطنية العربية التي تختلف من حيث الخصائص والتأثير ففي حين عرف بعضها التوافق والنجاح... أصيب بعضها الآخر بالهشاشة والانتكاس وفي هذا السياق قدم الدكتور علي محمد البربار بحثاً بعنوان «حركة أحمد عرابي ضد غزو الإنجليز في مصر» حاول فيه تفسير ثورة أحمد عرابي التي قامت في الأصل في ١٨٧٩ بهدف الحد من سلطات الديكتاتور في مصر وإصلاح بعض الفساد الذي كان قائماً في الجيش ولكنها فشلت في النهاية بفعل عدة عوامل أهمها حسب المحاضر انشقاق الحركة من الداخل فلقد نجحت الحركة في تحقيق بعض المصالح للجيش (مثل الارتقاء في الأجر والزيادة في عدد أفراد الجيش)...

العنصر الإيديولوجي والتطور الاستعماري:

● بجانب الحركات الوطنية ساهم الفكر الإسلامي في العالم العربي في إنقاذ شعلة المصمود والصمود في التواجد الاستعماري وهو ما عالج المحرر الرابع من المؤتمر التاريخي تحت عنوان «العنصر الإيديولوجي والتطور الاستعماري» حيث أقيمت محاضرات

عكاظ/ مكتب تونس: مؤتمر تاريخي حول الاستعمار في العالم العربي في القرنين التاسع عشر والعشرين أقيم تحت إشراف مكتب الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية التابع للجامعة التونسية. إن اختيار هذا الموضوع كما قل أحد الحاضرين خطوة إيجابية تضاف إلى الجهود العربية الأخرى التي تستهدف التعرف على العوائق التي أخرجت سير الوطن العربي وحالت دون مواكبه للتقدم الحضاري العالمي وجعلته إلى اليوم يعيش حالة تمرق ويبحث عن الذات ويعاني من واسب الماضي الاستعماري الذي لم ينحصر بعد من تأثيره وإرثه. تركزت أبحاث المؤتمر الذي شارك فيه اساتذة من تونس والجزائر والمغرب والمملكة العربية السعودية والكويت وليبيا وفرنسا والباكستان والمجر والمانيا الفيدرالية وبلغاريا على أربعة محاور:

- العناصر الاقتصادية والاجتماعية لظاهرة الاستعمار العالمي.
 - السياسة الاستعمارية والعلاقات الدولية.
 - الحركات الوطنية.
 - العنصر الإيديولوجي والتطور الاستعماري.
- ولئن سعى المحور الأول إلى وضع مشكل الاستعمار في البلاد العربية في إطاره العالمي فإن بقية المحاور غاصت في الظاهرة كما عرفتها الأقطار العربية من مختلف الجوانب. الأبحاث عديدة، والتفاصيل كثيرة. إننا نستعني إلى اختيار بحث من كل محور من المحاور الثلاثة الأخرى حتى نتناول عموماً صورة عن اتجاهات المؤتمر وأهماته.

السياسة الاستعمارية والعلاقات الدولية:

لا شك أن الاستعمار مثل بالنسبة للوطن العربي ظاهرة ملقة للانتباه أثر على مساره التاريخي وصيرورة الاجتماعية فقد تعرض هذا الوطن من النصف الأول من القرن الماضي إلى محاولات استعمار وأخضعه ونهب خيراتة فغضت عن للاستعمار سنة ١٨٣٩ م والجزائر ١٩٢٠ م وتونس ١٨٨١ م ومصر ١٧٩٨ م وليبيا في ١٩١١ م والمغرب في ١٩١٢ م منطقة

الدراسات التي تبحث الظاهرة الاعلامية ككل أو أحد عناصرها من خلال المحتوى الذي يحكم سياسته واختيار رموزه الاعلامية التي كانت في المبحث عناصر العملية الاعلامية - ويقدم المبحث الثالث في هذا الفصل طرق اختيار العناوين والاسس الخاصة بها التي تتفق مع طبيعة بيوت الاعلام بصفة عامة والموضوع بصفة خاصة.

الفصل الرابع: ترم: بيانات التحليل

●●● ويتناول هذا الفصل تسعير النتائج الخاصة بتحليل الرموز اللفظية إلى وحدات قابلة للعد والقياس، ابتداء من تصنيف المحتوى إلى فئات في المبحث الأول، ثم تحديد الوحدات التي يتم عليها العد والقياس وهي وحدات التحليل في المبحث الثاني، ثم ينتقل إلى المبحث الثالث الذي يتناول تصنيف استمارة التحليل كدالة منهجية في عملية التحليل.

الفصل الخامس: العدد والقياس

●●● ويركز هذا الفصل على التفرقة بين التغيرات الداخلية والخارجية للمحتوى كوحدة للعد والقياس في المبحث الأول، ويتناول في المبحث الثاني أسلوب العد والقياس ومجالاته لكل من التغيرات الداخلية والخارجية للمحتوى. ويتناول المبحث الثالث والرابع قياس كمية المحتوى وتحديد مراكز الاهتمام ثم قياس الاتجاهات كمنهج لاستخدام أساليب العد والقياس ومجالاته.

الفصل السادس: تفسير النتائج

●●● يتناول هذا الفصل تسعير النتائج الكمية وتحولها إلى تفسيرات كمية تتفق مع الأطر النظرية والتجريبية للظاهرة محل البحث. بعد التحقق من ثبات وصق التحليل والنتائج وذلك يتناول المبحث الأول والثاني ثبات وصق التحليل والاسس الخاصة بها، وتعتبر المسويات بالأساليب الكمية، ثم يتناول المبحث الثالث أهمية التفسير والاستدلال والمقدمات الأساسية لهذه العملية. ويناقش التفسير التي يمكن أن يستخدمها الباحث في تفسير نتائج البحث.

حلم حزين

عز هواك على بابي...
فذكرني.. بحب السنين...
أنا لست بناس...
لكنه يظنني... من حلم...
سجين...
يقظني من حلم...
أنت... به تظلمين...
حلم كنت دائماً...
عنه تتحدثين...
تحدثين بخوف منه...
أه لو تعلمين...
أه لو تعلمين بما يقوله...
ونحن عنه... بقاقلين...
يقول أننا سنفتقر...
لا... لا أنه لن...
الكتاب...
الكتاب...
أه... حلم حزين...
حلم يحلمه كل محب...
فيذيقه... ما يذيق...
المطربين...
لا تفتني... فحينما سير...
كما... يسير المتقين...
سبح...
إلى أن تفرقتنا...
الأقدار...
أو يجمعنا...
رب العالمين...

عبدالحديد عبدالله
- جدة -

إصدارات جديدة

●●● صدر كتاب جديد عن دار الشروق للنشر والتوزيع بجدة بعنوان «تحليل المحتوى في بيوت الاعلام» للدكتور محمد عبدالحديد استاذ الاعلام المساعد بجامعة الملك عبد العزيز.

●●● ويقتد منون كتاب عن مسح ثلاث تحليل المحتوى النظري والتطبيقي في الدراسات العربية والعربية يقدم - إسهاماً منهجياً موحدة تركز على الخطوات الإجرائية للنسج واستخدامات في بيوت الاعلام من خلال النظرة العلمية للبيوت والدراسات العربية التي تنازلت أو استخدمت كمنهج لتحقيق الظواهر التي تتناول محتوى الأعلام بالبحث والدراسة.

●●● قدمت فصول الكتاب إلى ستة فصول، يهتم الأول والثاني منها بالآثار النظرية والمنهجية، وتقدم الفصول الأربعة التالية الأطر التحليلية التي يتناول حدود الخطوات المنهجية وأسس استخدامها، والتطبيقات العلمية لها في البحث والدراسات المنسورة في تحليل المحتوى.

●●● ويستعرض هذه الفصول بيبجاز:

الفصل الأول: يهدف تحليل المحتوى وتاريخه - ويقدم المبحث الأول التعاريف الخاصة بـ «المحتوى» والآراء التي تتناولها مختارة باتجاه الوصفي في التحليل. أو إنشاء الاستدلال الذي ظهر في بداية الستينات والذي يتلأم مع التطور في استخدام تحليل المحتوى لدراسة الظاهرة الاعلامية ككل من خلال محتوى الأعلام. ثم المتطلبات الأساسية للتحليل، والتركيز على أهمية التحليل الكمي والتحليلي والاعتماد بالمعاني الكاملة للمحتوى.

●●● أما المبحث الثاني فيتناول في عجلة تاريخية نشأة دراسات تحليل المحتوى والاتجاهات التاريخية لاستخدامه في البحوث العربية واتجاهية.

الفصل الثاني:

الأطوار المنهجية لتحليل المحتوى

●●● يتناول المبحث الأول قضية الخلاف حول تحديد موقع تحليل المحتوى في سياق أدوات البحث العلمي، ويتناول في المبحث الثاني إلى محاولة للتكيف المنهجية لتحليل المحتوى في حدود الدراسات الخاصة بعلم المنهج ومقومات المنهج العلمي، ليقيم في المبحث الثالث النظام المنهجي المقترح لتحليل المحتوى ابتداء من الاحساس بالمشكلة وصولاً إلى تفسير النتائج والاستدلال العلمي الذي يهدف في تطوير المعارف النظرية لعلم الاعلام بصفة عامة والاعلام بصفة خاصة.

الفصل الثالث:

خطوات المنهجية العامة

●●● يتناول هذا الفصل في ثلاثة مباحث الخطوات المنهجية التي تتفق مع خطوات البحث العلمي بصحة عامة، مبتدأً بالتحليل المبني - في المبحث الأول - الذي يعتبر ضرورة لحياتنا الخطوات المنهجية التالية التي تتميز المنهج في بيوت الاعلام ثم ينتقل إلى وضع الفروض في المبحث الثاني التي تتلهم أهميتها في

الدكتورة الإحذية يمنى العيد تشيع شهيد العرب في صيدا

عندما تصدى محمد زويه قبرصلي للجند الصهيدي في صيدا وقتل منهم من قتل قبل أن يقتلوه، روى شهود عيان أن الغزاة المسعورين درزوه بأكثر من مائة طلقة، لكنه لم يسقط بقي واقفاً شامخاً ولم يسقط، إلى أن انحنى لمعاينة الأرض التي من أجلها قتل وقتل...
يوم تشيعه فرفضوا حصاراً على كل صيدا... حاولوا منع التشيع... لكن أهل صيدا والجنوب وكل لبنان شيعوا ابن الأربعة عشر عاماً على طريقته... الإحذية المطرقة يمنى العيد، بنت صيدا، قالت في شهيد صيدا بعض كلمات في هذا الحديث...



بأنفسنا!
● لأنهم منعوا تشيعك!
تشيعك من نومك القريب
من حلمك
وتخرج
تترك أرض الدار تلطم حبات التراب
التي تركها حاذوك
لحظة غادرها آخر مرة
إلى المبتلاء...
ترك أمك تسوي فراشك الدائم
تعلق كتابك المنفوخ...
تعمل تشيعك وتنبئ درجات السلم
الثلاث...

الادب العربي دون اللهجات المحلية

• وقفة مع

كتاب مصمم

اللهجة المحلية

لجيزان

• منذ أن وطئت قدمي مدينة جازان سنة ١٣٩١ لاحظت ان لهذه المنطقة لهجات محلية خاصة تذكروني بما درسته في الجامعة عن اللهجات العربية التي دونتها كتب الادب واللغة : كاللغة العامية والطعامية والعنتنة .. الخ

وفي الحقيقة فإن دراستي لبعض هذه اللهجات في الجامعة كانت نظرية ، ولم أكد اصدق صحة الروايات التاريخية عنها لبعدها عن مفهومي في ذلك الوقت .

ولكنني ما أن استقرت في القرار في جازان .. حتى سمعت كلمات (اسوق .. اسوق) اي (اسوق .. اسوق) مع ابدال لام التعريف ميما . وبعد أن زدت عددا من مدارس المنطقة (حيث كنت موجهة ترويا) هناك من ينطق ال التعريف كما تنطقها ، وهناك من يقلب لامها ميما وهو ما عرفناه في دراستنا بالطعامية وهناك اللغويات : وفي حذف بعض حروف الكلمات (وتلاظف في فقاء وبني

في الفرصة لتسجيل هذه الملاحظات وتبويبها ودراستها دراسة لغوية تحليلية ، ولكن كثرة مشاغلي وبحوثي الأكاديمية الخاصة استأثرت بوقتي وحالت دون تمكيني من تحقيق تلك الأمنية .

ولكنني أقولون : فان أهل مكة أدري بشعائرها ، فقد قام مؤرخ الجنوب الأستاذ / محمد بن أحمد العقيلي بتأليف كتاب « معجم اللهجة المحلية لبلدة جازان » قامت بكتبه مؤسسة تهامة للنشر ، ويقع الكتاب في مائة وسبع وسبعين صفحة من الحجم المتوسط . وقد جمع فيه المؤلف كثيرا من الكلمات المحلية ونهجها حسب الحروف الهجائية ، وفي الكتاب ثبوت للمصادر .

وقد اعتد المؤلف في كتابه نهجا قويا حيث يذكر : اللغة ، المستعملة في المنطقة ويضيفها ضبطا معجميا حتى

تسهل قراءتها ويسهل نطقها كما أراد المؤلف ثم يوضح معنى هذه اللغة في المنطقة ويذكر ال جانب معنى اللغة أو مشتقاتها كما وردت في المعاجم اللغوية كتاج العروس ، والمخصص ، ومختار الصحاح ، ولسان العرب . ولا يترك المؤلف ، اللفظ ، الا بعد ان يأتي بشاهد أو أكثر على استعماله في المنطقة ثم شاهد أو شواهد على ورود اللفظ في اللغة الفصحى مع مقارنة لغوية بين المعنيين .

وقد وفق المؤلف في رصد كثير من الكلمات المستعملة محليا ، وفسر معانيها واعادها الى اصولها اللغوية الفصحى مستشهدا بكثير من الإشارات ، والأقوال ، الا انه لم يشر الى أماكن وجود هذه الإشارات أو الأقوال التي استخدم بها في الأسلوب العلمي كان يثبت عليه ذلك ؟ لأن كتابه بل كونه تعتبر مراجع علمية هامة

ولا راي لمل الجزء الثاني من هذا المصمم سيقيم هذه الدراسة وما نحن نرتقب .

حسن اسماعيل

لا يسهون ، ودون الفهم اطعام لم تعكسوا آية الخلاق . بل رجعت الى اليهود بكم قريبي واطباع يابانع لم تحفل بعاقبة ولا تلمعت ان الخصم خداع فكر بمتوك في ارض نشأت بها واترك لغيرك ارضا طولها باع والقصيدة تفيض بالنصح والتبصير والارشاد لآلهة الذين باعوا الارض او الذين خربوا في ميما . وهو يقول لهم ان كان يبيعكم الارض بسبب الجوع والمطش لكان لكم العذر ولكنكم تباعونها طمعا وجشعا وبها في المال وهو يذكركم بالوقت والاشهد ان يتركوا ولو باعوا لكان لهم بعد موتهم . وهذه قصيدته بعنوان : الى الامراء ، والتي نظمها بمناسبة صدور قرار زعماء العرب في فلسطين بالخروج عقب كل صلاة جمعة من كل اسبوع بمطاهرة سلمية احتجاجا على تصرفات السلطات البريطانية ضد عرب فلسطين ، فاققت القضية البريطانية القبض على بعض الزعماء العرب واعتبرتهم مسؤولين عن هذه المظاهرات وسألهم الى المحاكمة من صدر الحكم عليهم بالسجن او توقيف الكفالات . فوقعوا حكم الا الشيخ عبدالقادر المظفر الذي فضل السجن على توقيع الكفالة . فقال :

احرارنا قد كُشفتم عن بطونكم . وبطونكم انتم رجال خطبات يوم منفعة كما علمنا . وابطال (احتجاجات) وقد شيعتم ظهورا في مظاهرة (مشروعة) وسكرتم ولو اصيب بجرح بعصكم خلا فيهما . اذا لرحتم بالحقاوات بل حكمة الاله كانت في سلامكم بالحقاوات لانكم غير اهل للشهادات

اضحت فلسطين من غيظ تصيح . كجيش من رجالتي خلوا الطريق فسلمت . من رجالتي ذاك السجين الذي اغل كرامته فدأوة كل طلاب الزعامات

ولملا كانت ثروة الحزبي التي يضطرم قوقدها في فلسطين انذاك . فلا ينتج منها الا التكاثر والشقاق وعاقة السير نحو الهدف الواحد . فقال : وطني اخاف عليك قوما صموا ساطلون : من الزعيم اللقي لاقتصروا باب الشقاق فانه باب على سود الحوادث مطلق والله لا يرحي الاضلاع وامرك فوقي وشمل العاملين مرقق بل يقل في قصيدة اخرى لاصحاب الاستقامات :

امامك ايها العربي يوم تشبه ليلولة سود النواصي وانك كما عديتك لاتبالي بغير مظاهر العيث الرخاوس لنا خصمان ذو حول وطول واخسر ذو احتيال واقتناص وتواصوا بينهم فاتي وبلا والافلا لنا ذاك النواصي متناحسا لبلادة واضحات

شعر ابراهيم طوقان الوطني يحمل طابعا فلسطينيا خاصا اذا كان متأثرا بأحوال البلاد المضطربة وقد استطاع بكل القوة والوضوح والصدق والاختلاص والحرارة والحماس

تلكات جمع الشعر على ابراهيم طوقان فاقبل من عمله في اول اكتوبر ١٩٤٠ عندئذ اشتملت نفس ابراهيم وعائلته البقاء بين قوم لاخلاق لهم . فأتى الرجل من وطنه الذي تلقاه في حبه . واداب روجه وحنانته وعزمه على الرجل الى العراق . ولما كان الشاعر معروفا لدى الاوساط الادبية الرفيعة في العراق فقد سجل اسمه في وزارة المعارف في بغداد ليؤازر هيئة التدريس في احد معاهد العلم هناك .

كان للمعاملة السيئة التي تلقاها ابراهيم طوقان في وطنه وبين قومه تأثير كبير على حياته وقصده الحساس الذي لم يتحمل كل الآلام النفسية فلم يجد يعضي شهورا من حياته في العراق حتى اتم به المرض ما جعله الى العودة الى نابلس قبل انتهاء الفصل الدراسي الثاني .

ولا اشدت وطأة المرض على الشاعر تقل الى المستشفى الفرنسي في القدس وبعد ايام قليلة وفي وقت زيف دمه وخارت قواه وهناك اسلم روحه البرية الى راسه الى صدره اهل في ذلك دمه وخارت قواه وهناك اسلم روحه البرية الى بارئها واستراح استراحة الابد .

وقفة مع شاعر



الشاعر ابراهيم طوقان ولد عام ١٩٠٥ م وانتقل الى الرقيق الاعلى وهو بعد لم يبلغ السادسة والثلاثين من العمر عام ١٩٤١ م والحرب العالمية الثانية دائرة على اشدها ، درس ابراهيم طوقان في المدرسة الرشادية الغربية دراسته الابتدائية . وكانت المدرسة تنهج في تعليم اللغة العربية نهجا لم يكن معروفا ومألوفيا في مدارس نابلس في العهد التركي . وذلك بفضل بعض المدرسين النابلسيين الذين تعلموا في الازهر وتآثروا في مصر بالحركة الشعرية والادبية التي كان يرفع لواحمها شوقي وحافظ وغيرهما من الشعراء .

وكان على رأس هؤلاء المدرسين في المدرسة الرشادية الشيخ ابوالمهدي الخماش . وكان جريئا ذا نزعة عربية صميمية ، والشيخ فهمي مائس قاضي قضاة شرق الاردن في وقت مضى . امضى ابراهيم طوقان اربع سنوات في هذه المدرسة وهي سنوات الحرب العظمى الاولى وانتقل على اثر الاحتلال الانجليزي مباشرة الى مدرسة الطران في القدس وله من العمر اربعة عشر عاما . ثم تعرف ابراهيم طوقان باستاذ اخيه احمد وكان يدعى نخلة زريق الذي كان متفقا بالشعر والادب العربي محبا للحرب والعدوية وكان يقدم لابراهيم منتقاه من الشعر القديم والحديث فكان يستظهرها . وبذلك نستطيع ان نقول ان الانسان نخلة زريق كان له شأن في ايقاظ وعي ابراهيم طوقان وشاعريته وميلاته ان تنطق الصلة بوقفة تذكروني في عام ١٩٢٠ م .

نشر ابراهيم طوقان اول قصيدة له عام ١٩٢٢ . ثم انهي دراسته في مدرسة الطران عام ١٩٢٢ وانتقل الى الجامعة الامريكية في بيروت وهناك بدأت انخسب فترات حياته . في بيروت التقى الاقارب الواسع والشعراء والادباء ، والجماعة الاجتماعية حافلة بوفرة فمضت على ابراهيم طوقان ثلاث سنوات في الجامعة الامريكية ببيروت بلغ في نهايتها الثانية والعشرين ، وقد قد به المرض خلالها فانتقل الى نابلس ثم عاد الى بيروت لينتظم في الجامعة ويستأنف دراسته وفي عام ١٩٢٥ نشر له جريدة « الشوري » في مصر نشيدا وطنيا لتحية المجاهد الكبير الامير عبدالكريم الخطابي . فلما اطلع الشاعر خير الدين الزركي على التشديد قال : ان صدق ظني فان صاحب هذا التشديد سيكون شاعر فلسطين .

وفي عام ١٩٢٦ تلقى بجم فتاة فلسطينية جميلة كانت طالبة في الجامعة الامريكية ببيروت وكان لها الفضل في اذكاء روحه الشعرية وارتباطه بالغل الصادق فصار قوي الملاحظة ، حاضر الملاحظة ، متوفر الاجساس ، صيدا للمعاني ، ونظم فيها قصيدة بعنوان « المكتبة » يقول فيها :

وعمرى على الشاعر العمل بالمصاحفة في القاهرة بعد تخرجه من الجامعة مباشرة وكان سعيدا بذلك كل السعادة عازما على الرجل الى مصر غير ان والده ابت وبكت على مفارقة ابنيه ابراهيم فأتعت لرغبة امه ولم يسافر ، وعرض عليه والده مهنة التعليم وكان يكرهها ولكن نزل على رغبة والده فاشتمل معلما في مدرسة النجاة الوطنية بنابلس يدرس اللغة العربية لطلالها . واذا به ينظم في مهنة التعليم التي لاتناسبه وهو يريد ان قصيدة احمد شوقي يقول :

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

وجدها النظرات سارت معك .. تشيعك ..

الادب .. الصهيونية .. والعنصرية

بقلم أحمد حرب

اذا كان التراث يعتبر ركيزة أساسية من ركائز البحث لمعرفة طبائع وسلوكيات شعب ما ، فإن الادب والثقافة يعكسان صورة واضحة عن نوعية تفكير هذا الشعب .. شحلة بكل أماله والامه .. كما ان سطور ادبه (يا كان نوعها) .. شعرا او نثرا .. قصصا روائية طويلة .. او قصة صغيرة تعالج حدثا معيناً .. ريشة فنان مدع ..

كل هذه الاحاسيس تنبئنا من خلال السطور وتحدث العالم من خلال الحروف .. وتبقى هي الماداة الوحيدة .. التي تعبر عن هذا المصور الذي يعيش ظروفا واحدة .. ويتعاضد مع الآخرين في كل دقائق حياتهم .. تتركه لظلم أو الفرسا .. للقسوة أو القسوة التعامل مع هذا الواقع لصياغة بالانطباق المناسب الذي يقدم لكل باحث يريد ان يتعرف على وجه هذا الشعب .. ويتلمس خطراته الحضارية ..

ولذلك كان لا بد لكل من يريد ان يتصدى لتعريف العنصرية الصهيونية ان يعيد قراءة تاريخ هذه الحركة الصهيونية من خلال الاعمال الادبية التي كتبها بواحد .. والتعرف على نوعية المسئلة القدرية التي تحولت الى سطور مغلوطة عبر كل كتاباتهم الادبية والتاريخية ..

ففي كتاباتهم التاريخية والتي عرفوا فيها كل ما جاء في الكتب السماوية بما يتناسب ومطاميرهم الخاصة .. واحلامهم المبررة .. اختصروا خصوصية العرق اليهودي وافضلته .. وتوقوا .. كما الفوا حكاية ارض الميعاد .. وشروها كل ما جاء في الكتب السماوية .. من وصف حقيقي لهم .. واحقادهم .. واطماهيرهم فتصوروا من قلة الاتيين .. الى رسل السلام .. ولكن .. ومع كل التشويه الذي صاحب كل مسلكياتهم .. واصالهم الادبية .. من الرأسة العنصرية والسقوط الخلقى يستمر من بعد الاف السنين .. فلو تتبعنا مراحلهم الحياتية لوجدنا ان غضب الله سيلاحقهم الى يوم الدين .. لكثرة ما فسقوا في الارض ..

ولو تتبعنا مراحلهم الادبية والتي تبدو واضحة جلية من خلال الاعمال الادبية التي كتبوها ليس بداية بنيناين دزرائيلي وليس نهاية بنيناين ديان نجد ان اعمالهم الادبية كانت دائما تصور تقوى العرق اليهودي وانحطاط بقية البشر .. ولان كل كتاباتهم كانت أصلا ضمن الهدف الصهيوني البعيد .. ووضعت اصلا لترواح مع خدمة مراحل تنفيذ المخططات الصهيونية فقد كان كل جيل من اجيال اعصامهم الادبية يكتب في حدود المخططات الملموسة والمتطورة .. ولهذا فإن الاعمال الخدمية الصهيونية ليست اصلا ادبية بمعناها الصحيح ولكنها اصلا ادبية عنصرية تخدم مخططاتهم السياسية وذلك فقد جاءت معظم اعمالهم الادبية في حدود النقاط التالية :

(١) تصوير اليهودي الصهيوني على انه جنس متفوق عن بقية الاجناس البشرية الاخرى .

(٢) محاولة نس السوم الصهيونية الدينية معتمدين في ذلك على تشويه كل الحقائق السماوية وتشويهها لخدمة اغراضهم الخبيثة معتمدين في ذلك على جعل الناس للامور الدينية .

(٣) التشكيك عن منهجية الجنس العربي من دون بقية الاجناس البشرية الاخرى ومحاولة التقليل من شأنهم وتشويه حياتهم الدينية بانها نشطة تافهة في المسيرة الحضارية وما ذلك الا للحد من الوجود الذي يعيش في اعينهم نتيجة لوجود دين حق يدحض كل افكارهم الرخيصة ويبيني كل تشويهاتهم فيما اتوا من عند الله وكيف هذا الدين نزل بلسان عربي ناصح .. ولذلك فكل منهم هو تحطيم هذا الدين ولكن بسوء الا ان له سبحانه وتعالى قال في حكم تنزيهه : انا نزلنا الذكر وانا له لحافظون ..

(٤) محاولة خلق الاحداث في اعمالهم الادبية بحيث يكون البطل صهيونيا والظرف الآخر من نوعية مغايرة ومن خلال استعراض الفكر الصهيوني في احداث البلاد الادبية .. التي تنقل بها سطور اعمالهم يظهر الطرف المغاير ولكنه اقنع بالافتكار الصهيونية المتطورة على واضح نصيرا لها .

(٥) محاولة إظهار الفكر الصهيوني بتفكير العنصرية التي تلخص البشر من كل الوان الفساق الذي ينامون .. واي خلط جهنمي يحاول هذا الخطبوط الصهيوني ان يرسها لخطوة الآنية والرجحية لتفتيح كل ماره العنصرية وذلك كان لزاما علينا ان نواجه هذه الهجمة العنصرية بكل اسلحتها القدرية التي تسلكها ان نواجهها بوعي وتحليل وقوة .

فمفسونية الكتاب والمقربين والعلماء المسلمين ان يواجهوا الاعمال الادبية الصهيونية بأعمال ادبية اسلامية تظهر وجه الحقيقة وتشخص كل الافتكار المشجوة المشجوة التي تخرجها العنصرية الصهيونية .. وتعالج كل التشويهات الدينية التي تبنيها الصهيونية في الاوساط العالمية بفكر اسلامي واضح مدعوم بالآيات القرآنية .. وبند كل الاباطيل التي تشوه الحقيقة .. وتبين الاساليب الرخيصة التي تعتمد عليها الصهيونية في الوصول الى تحقيق اطماعها .. من خلال القفز عن الحضارة الاسلامية التي جعلت من هذا العالم كما له فيه .. ولكن هذا العالم اصبح .. الآن عاجز عن قبل كلمة الحق او اظهار عنصر الحقيقة .

اما دولنا العربية والاسلامية فهي محاللة باستمراع كل عناصر القوة لواجهة هذه الهجمة الشيطانية التي تقودها الصهيونية وتترج من احسانها كل العناصر الشريرة .. وذلك لمناجعتها والقضاء عليها بمهنة في دولتنا العنصرية التي اقامتها على الارض الفلسطينية وذلك قبل ان يشد عودها اكثر وتتحقق طموحاتها في جعل هذا العالم الاسلامي مجرد اداة لتنفيذ اغراضها ولتن .. ذلك سوف يبقى حلما صهيونيا .. سندنه رمال الصحراء العربية كما دفنت فيه كل الامبراطوريات العنصرية البغيضة

الامبراطوريات العنصرية البغيضة



تعلن
المؤسسة العربية الأكرادنية
عن فتح لوجبة البيرة رشم
١٦٠ ٥٢٨
سارون موند ٧٧
الرجوالات رشم ٦٧١١٦٦٦
جك اسليريا لمرور وسكرا

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن مؤسسة امركين
طون الشرعى
عن فتح سجل تجارى
رشم ١٩٤٩٤
وتاريخ ١٢٩٩/٢١٨ هـ
والا لمرور والاعز
بالراش من جده لسانهك
وزارة التجارة بالراش

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مكتب محمد احمد للمقاولات
عن فتح سجل تجارى
رشم ١٩٤٩٤
وتاريخ ١٢٩٩/٢١٨ هـ
والا لمرور والاعز
بالراش من جده لسانهك
وزارة التجارة بالراش

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

اعلنت تقيب
بيلت فندرة حياة بيلت عن تقيب
اليد / محمد سعيد اقبال
وذلك من سنة ١٢٧٦٢
قراغار المملكة مباشرة فندرة وندرة
أنه لم يمس لمباشرة عملة حتى اننا لاجازة فندرة
١٩٨٢/١٢/٥
ولا لمرور المملكة بيلت الوداد

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

تعلن
مؤسسة حسن احمد ابو جمال
عن فتح
ختم المؤسسة
وذلك من سنة ١٥ يوما
ورحمي من جده ان لمارموسه
بالحيوة - مكة المكرمة
هاتف ٥٧٤١٢٧
وذاصير هذا التتم لرحمى

كنت أهوى الشعر من الصغر والآن أقول الشعر بكل أنواعه واساليبه ● ليوجد فرق بين شعر المرأة والرجل ..

لقاء مع
شاعر



ملاح من الماضي

من الشعراء القدامى

تركى بن حميد ، أمير القطة إحدى قبائل عتيبة ، اشتهر بالشجاعة والكرم إلى جانب الحكمة .. فارس وشاعر عرفه أبناء البادية الذين عاشوا في عصره وتناقلت الرواة قصائده منذ زمن بعيد وحتى الآن ولا أحد يعرف عدد قصائده بالضبط ..

أغلب قصائده عن النخوة والشجاعة وله قصائد في الخيل وفي القوة العربية الأصيلة .. نختار لكم من قصائده الأبيات التالية يقول من قصيدة طويلة من لا يدبس الراي من قبل ماديوس عليه داسوه العيال القروسي ومن لا يلقط شذرة السيف والكس واليسر يدي عليه من الليالي ثوبى والقصر ما يصلح على غير تأسس ومن لا تعلم ما تقيد الطوسي إلى آخر القصيدة ..

ويقول من قصيدة أخرى :
ياساحلأيا عبيد في وقت الاسفار
جر القراش وشب غو المناره
مع دلة تخذأ امل صالي النار
وبخر إلى حرك تزايد عياره
إلى أن قال ..
أخبر منها ركعتين بالاسحار
لاطلب نوم الليل حياته خسارة
وقد جرت بين الشعراء تركى بن حميد ، وه محمد بن هادي ، شيخ قبيلة تحطان قصائد ولكن كان الاعتراف بينهما في الشعر متقارباً لأن كلا منهما يحترم الآخر ويستقيم قريباً أن شاء الله بنشر بعض القصائد لابن حميد والتي لم تدون في الكتب .

قصة وقصيدة

● قصتنا هذا الأسبوع بحث بها الأخ الشاعر محمد خلف الشمري ، وفيه نتحدث عن الشهامة والوفاء .. وبحث هذه القصة على الشيخ الفارس محمد بن قنديل بن هذال ، والقصة هي : أن حمداً له ولد اسمه زيد ، وكان زيد ، متربياً في أحضان والده معزلاً وبدلاً لا أحد يعترضه من أخوته الآخرين ..

وبعد أن كبر قليلاً رأي والده أنه فعلاً يستحق كل ماقدمه له من خدمة ودلال فقد عرف محمد ، أن ولده زيد ، يحفظ الوصية لو أراد أن يوصيه .. عندها طلب والده وقال يا زيد هل تعرف الجار ؟ وهل تعرف من الأمور الحياتية في الدنيا والآخرة شيئاً ؟ فقال : ياوالي : انني أعلم بعض هذه الأمور ولكن الذي لا أعرفه أريد أن توضحه لي فقال : محمد ، اسمع يا زيد هذه القصيدة :
أوصيك يا زيد بين هذال بالهدى
أن الهدى للدين مركز
ووصيك بالضيف الذي وإن رست به
ليليل ولد الفذل بأحلا
قل مرحباً ياضيفاً جوف بيتنا
الأجواد تقرى ضيفها من وجودها
ووصيك بالجيران كاسب الثنا
الأجواد ماتودع ذراها
تري عندنا للجار تسعين زلة
وتسعين مابدي الخطأ من تقودها
وجاراتنا يا زيد مثل امهاتنا
الوالدات التي رغبنا
والله ما داودت غرات جارتي
ولا مد أويازيد صاتي
ولاتي بشبال بقرين قلله
ولاتي بجاي الباحل كودها

تعريفات شعبية

بحث بها الصديق معيوف نخيل الله عويش الشبيبي :
الزافر : هو عود من الخشب يوضع في وسط البيت .
المشبة : حفرة في وسط البيت وأكثر ما تكون في الطرف .
المسافر : عبارة عن دائرة مفتوحة في سقف البيت للتجلبيل النور .
القصب : (بكسر القاف) هو ترقيع الأرض بعد حرقها .
الجرين : هو مكان بارح يوضع فيه الحب للدراسة (الدباسة) .
الدقة : قطعة من الخشب مثنية الشكل تسك باليد ويدق بها الدباغ والحب .
القوم : هو ملابح للحيوانات من اعلاف .

الشاعر ، ابومدوح ، شاعر يعرفه جميع المهتمين بالادب الشعبي من خلال قصائده التي نشرت في الصحف المحلية ويسرنا ان نلتقي معه في هذا الحديث :

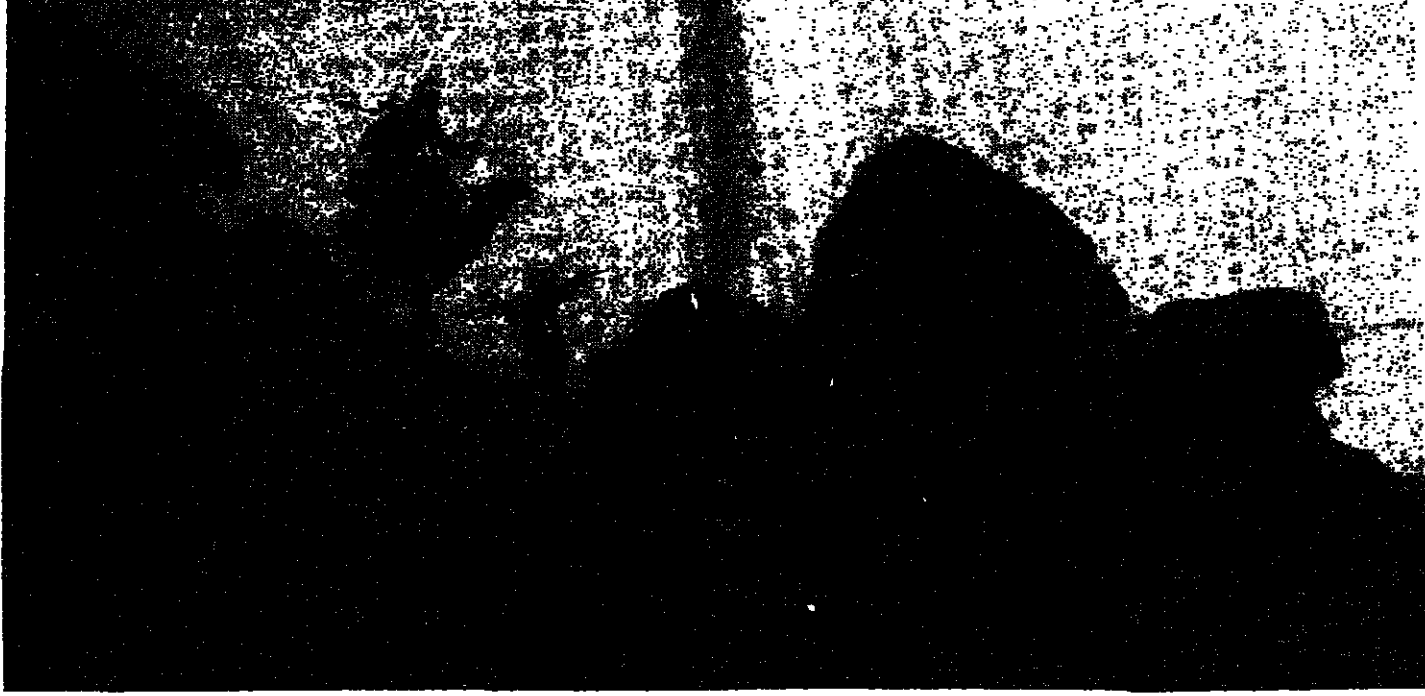
- الاسم :
- عبدالهادي مريزيق النصيري ..
- الحالة الاجتماعية ؟
- متزوج وموظف في بلدية الجوف .
- البداية ومتى كانت ؟
- البداية كانت هواية للشعر وذلك منذ سن مبكرة صرت أقول الشعر حتى استطعت ان أقول الشعر بجميع أنواعه واساليبه ..
- تعرف ان لك العديد من القصائد الشعبية والوطنية فهل لديك ديوان ؟
- الديوان ان شاء الله في طريقه للنشر حيث جمعت مايزيد عن ٢٨٤ قصيدة وتمت اجازتها من وزارة الاعلام وسوف يتم طبعها قريباً ان شاء الله .
- ماهي اول قصيدة نظمتها ؟
- اول قصيدة قلتها هي غرامية .. وهي :
حسنة في صوته ذكريتي
تبكي مصائبها وأنا ابكي مصيبي
قلت اهجرني لكن ما طوعتني
صارت تنوح وكل لحناً تجيبي
تبكي من الفراق ولا علمتني
واثر الحيلة في بلدنا غريبة
من صوته عيني بكى واسهرتني
ونثر الهوى حتى الطيور تهديني
- ماريك في الشعر الفسائي ؟
- اعتقد أنه لا يوجد فرق بين احساس الشاعر والشاعرة والمرأة انسانة ولها مشاعرها واحاسيسها وتتفاعل مع الاحداث الموجودة حولها .

- ماهي القصيدة التي لها اثر في نفسك ؟
- القصيدة التي لها اثر في نفسي هي :
ياصاحبى وصلتي خرفة الموت
ياشبن وش نبي الي جنيتي
دوختني اليما غدا الجسم منحوت
وجرت قلبي في نوم خفيف
أعدمتني وحرقت في موج الصوت
وعرق قلبي في بيتك لويته
لولا دامت كل الاوضاع يسكوت
حطمت كل اسوار حب بيتي

ابن القاد : ثامر المحمدي

- الجميع يردد اغنية « المغنطيس » وكذلك قصيدتها « وترجيت » وه كوكب سماء المريح ، وكذا قصيدة « كلمتها وردت علي بالانجليزي » فهل من الممكن ان نسمعنا بعضها منها ؟
- لاح في عيني خيالا من بعيد
في هذا الكونين انسان انيس
اخفقت عنه ولا قدرت اخفى
والسبب عيني جذبا للمغنطيس
جاذبته نظرة الزل الجميل
احرقته مجموع اسلاك المغنيس
- اما قصيدة « وترجيت » فاقول فيها :
فصيحيتي تشبه فضيحة
التي نشر خط الوكالات عنها
« وترجيت » ، وأنا انتظر رد الجوابات منها
ستين ليلة كلها ماتتني
- وقصيدة « كوكب سماء المريح » قلت فيها :
كوكب سماء المريح خلا سلمية
ويحطه ارسال الفضاء غاب عنها
عكس ارسالي واختلف عن لقايه
وعاكس جهاز كامل البث منها
اما قصيدة « كلمتها وردت علي بالانجليزي » فاقول فيها :
حكمتها وردت علي بالانجليزي
تبكيت مصائبها وأنا ابكي مصيبي
من قبلها لي ساليكس يلزني
امرا جعلني في متاه القرباه
● في ختام هذا اللقاء احب ان اشكر الاخ ثامر المحمدي على اتاحته لي هذه الفرصة لاجبر عن مشاعري تجاه شعرتنا الاصيل وكذلك لايفوتني ان توجه بالشكر الجليل لصحيفة « عكاظ » لاهتمامها بهذا الجانب الهام واختيارها لشاعر يعد من فحول الشعراء في المملكة وهو الشاعر « مهدي عمار العنزي » على حسن اختياره للقصائد الطائفة المفيدة .

- ولدي هذه الابيات من قصيدة طويلة ومنها .
سميت باسم الله وامسكت بالقلم
سجلت قبل مايبني تمد قاتلة
لأفاج ان سمع يتمسك بها
نصالح والقول نهدي جزايله
اول نصيحة دين الاسلام احفظه
من صان دينه حسن الله فعليه
صوم وصلاة ونم الاركان كلها
اركان الاسلام احترس عن مواليه
لتفرك الدنيا لزوار دخلها
حلال بغير الله ترى الله زايه



من الألعاب الشعبية

● الديكة : عرفت الديكة في المنطقة الشمالية من الجزيرة العربية وهي فن من الفنون الاصيلة القديمة ولا زالت .. لها من الناس معجبين كثيرين وتختلف من قرية الى اخرى .. ومن بلد الى اخر الطريقة تكون في ان يتساک الرجل او النساء في صف واحد ومن ثم تحريك الرجل في حركات رياضية جميلة يصاحب الديكة آلة موسيقية تسمى « الزمر » او « البوص » ويتحكم العازف بالمشترتين في اللعبة اذ انه يقوم بعزف الحان معروفة لديهم وهم يقومون بتقليدها على الطريقة التي يعرفونها .

ايها الاصدقاء : هذه المعلومات عن الديكة بحث بها الصديق « عبدالله بن سعد المطوي » من مدينة تبوك ووجدنا انه سيكتب عن ألعاب أخرى ونقول له حياله والى اللقاء .



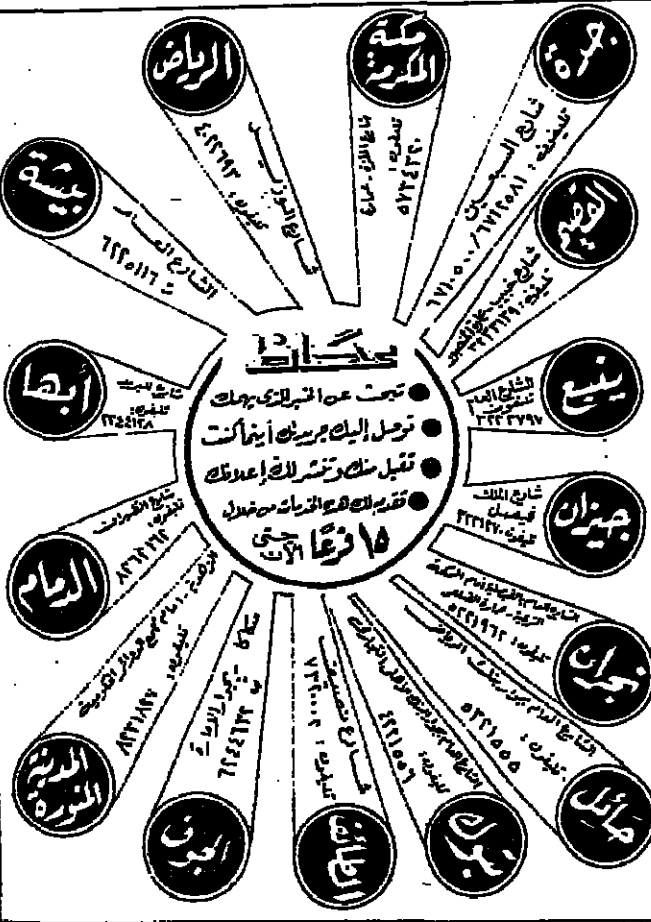
ضاع الأمل

حمام ياللي بالسما خلق وطار
يالبيت لي مملك جناح واخاويك
حمام يوم انك تعلمت الاسفار
بالله عليك احمل رسالة مومك
للشام وجه في مسيرك بالاخبار
وخير حبيب الروح عني يوصيك
قلة علوم وخبرة خافي الاسرار
وقل له ترى الي بوسط السيف يرجيك
قله عليك بعد فرقاك بخطار
يسهر طول الليل باسمك بناجيك
وقله عشيرك ضايح الفكر محتار
كل يقول الشوق ياحوه ناسيك
حتى الرسائل مالفت منك ياخباير
يقول لك يا صيف ضاع الامل فيك
شعاع المطيري - الكويت



البريد

- مرحباً بكم أيها الاحبة وهذه ربودنا على بعض رسائلكم لهذا الأسبوع :
- الاخ / راشد جابر العصيمي - الطائف :
املا بك صديقاً جديداً للاربع وقصيدتك لحاول نشر الصالح منها .
 - الاخ / مختار احمد تميم - مكة المكرمة :
اتنى لو كانت القصيدة صالحة للنشر .
 - الاخ / الملائكة / مكة المكرمة :
ستقوم بنشر مساهماتك ان شاء الله .
 - الاخ / عاطف محمد عامر البطاطي - مكة المكرمة :
بعد ان تتأكد من صلاحية القصائد تقوم بنشرها .
 - الاخ / محمد حمود البرقاني - ينبع البحر :
تأكد يا صديقي اننا ان نعمل الصالح للنشر ولو تأخر بعض الشيء لكثرة المشاركات الأخرى .
 - الاخ / مبارك محمد الدوسري - الرياض :
احدى المحاولات منشورة في إحدى هاتين الصحفين .
 - الاخ / سيف احمد الكعبي - الدمام :
الاربع ترطب بك والمحاولات يا صديقي لحاول نشر الصالح منها .
 - الاخ / فايز خميس العتيبي - الطائف :
هذه يا اخ فايز ليست بقصيدة حلو ولاتيس .
 - الاخ / سلامة العنزي - ينبع البحر :
المحاولة الأخيرة تستحق النشر وهي جيدة ولكن نصيحتي لك ان تبعد عن الوصف المباشر .
 - الاخ / حميد نجيب العنزي - الرياض :
تنشر بعض الابيات قريباً .
 - الاخ / عبدالله صالح بشير احمد - مكة المكرمة :
املا بك يا صديق نرجب به على شرط ان يكون صالحاً للنشر .
 - الاخ / فايز محمد سليم العمري - بيشة :
بعض ابيات القصيدة مكسورة ارجو ان تحاول حذف ابيات الغير سليمة الوزن وارسال القصيدة مرة اخرى .
 - الاخ / محمد مقبول امان - جدة :
مثل هذا النوع من الشعر لا نشتره .
 - الاخ / سارة العبد الرحمن - حائل :
سبق وان اجريتنا لقاء مع الشاعر الذي تكتبينه .
 - الاخ / حصة محمد الدخيل - تبوك :
نحن نتعامل مع الشعر على اساس نشر قصائدهم اما حول سؤالك عن عنوان احدي الشعراء فهذا لا أعرفه .. معذرة .
 - الاخ / بشير محمد الشمري - عرعر :
قصائده جيدة ولكن لدى ملاحظة تكرار المعاني في اكثر من بيت من القصيدة نرجب بك وستقوم بنشر بعض المساهمات .
 - الاخ / احمد عتيق جحابي - امالج :
لو ركزت على كتابة القصيدة بشكل جدي لكنت جيدة ارجو المحاولة مرة اخرى .
 - الاخ / عطية راشد الزهراني - جدة :
المحاولة جيدة اما الاطراء للاربع لانها نشرت قصيدتك السابقة فاعتقد ان هذا لاتحتاج له الاربع لانها تقبل نشر الصالح ولاتريد من وراء ذلك شيئاً .
 - الاخ / محمد احمد النجار - الطائف :
ارجو ان تتأكد من صلاحية القصيدة قبل ارسالها .
 - الاخ / معيض علي زايد الوادعي - الدمام :
الابيات الاخيرة جيدة وبعضها يستحق النشر .
 - الاخ / صالحة محمد كامل النجار - مكة المكرمة :
الحقيقة والختي هذه محاولة جديرة بالاهتمام وموضوعها ماثق حيث انها تتحدث عن الطمة احد ان كانت الابيات سليمة الوزن والقافية بنشرها ان شاء الله .
 - الاخ / ظافر محمد الشهرانى - الرياض :
الحقيقة يا شهراني بدأت تلح قصائدهم بعضها جيد وبعضها ضعيف وقد نشرت قصيدتك عن الرياض .



اليوم وكل يوم مع الباحة وفي الليالي

اليقظة

ما جرح

الجيل

الظفر

العروبة

الوحدة

روح الخليج

أسس النخبة

الاخبار

السلامة

Saudi Gazette

عكاظ

إدارة توزيع عكاظ : المركز الرئيسي : جدة - شارع البعث - ٥٠٠ - ٦٧١٠ - ٦٧١٥٨١

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي
بن عيار العنزي

استراحة الحر

حكمة :
قال الشاعر الشعبي : سليم بن عبد الحى الاحسانى .
ما يحتفى بالرجله ساير الناس
والجود ما جادون بابيه حرايس

صورة ومثل

في المجتمعات العربية وجد الكرم ووجدت النخوة وهذه من بين
الطبايع التي جبلت عليها نفوس الاكارم .. ان العادة التي يتبعها
الكرم لا يستطيع ان يتركها والعادة التي يتبعها اللئيم لا يستطيع
هو الآخر تركها وقد قال العرب : تزل الجبال ولا تزل الطبايع .
وصدقوا ابتاء البادية عندما قالوا : من خلا عادته قلت سعاده .
وبهذا انطبق المثل على الصورة ..

رسالة

● سعادة رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الكل يعلم ان للجمعية دورا بارزا في تشجيع الادب الشعبي
ومحاولة اظهاره وتعريف المجتمع به لانه تراث اصيل ولكن هناك
سؤال يطرح نفسه لماذا لم تقوم الجمعية باعداد برامج اذاعية
وتلفزيونية تخص الادب الشعبي والتراث الشعبي ؟

بطاقة

فانت ليالى من احساب الجانيين
خليتي وانا اشكى من عذابك
انتى البادرتى ذواهبك تلقين
شرك ونشر الى تيبينه تشايك
وانا الذى ماى سوى السهر بالعين
اشكى زمان قريك وانتايك
خلف سعود الخملى - العلا

هيمه

الحب في قيس مضى له مفاعيل
يا ما سحر بالجازبية من قلوب

ألم الحطاف

يعنى بلا يسرى تراها ضعيفة
ورجل بلا ربع على الغين صبار

قصائد

ناديت لك مشتاق من حرمابى
والدمع من عيني يبلل هديها
ودى تخفف يا بعد من عذابى
واتروى في نفس تزايد غفها

وراك ياخذل بسرعة تخليت
وهدمت كل ال بنيت
انا ادري انك من غرامى تفانيت
هذا خير سعد للقى سماعه
ليتك بهذا الحكم لبه توانيت
ولا قطعت الروصل لاجل اتضاعه
واه لذكرك يا من تصاديت
واهدم بنا عز نويت ارتفاعه
هذا قليل من كثير لك اهديت
وابغاك توش كيف مر القناعه
سعد الحويل - تبوك



الى يحكم الشرع تضرب عصب
تضرب على الجاني بحكم عويله
والى رفع بالعلم نهضة قوية
قوم حضارتنا وحنا تقوله
دول عهده ، قائد للسريه
زبين من يصاه والى مشرله
والنائب الثاني ، سهوم المنه
بالراى والحكمة يسرى فعرله
والشعب والى مخلص المحب
عن الوطن وان صاح صايح بدوله
يالله يا ليعود ماضى الخفيه
تضر لنا الحكماء في كل جوله
صح لسناك يااخ معيوض انها ابيات معيرة عن مشاعر صافقه ..

هذي الرياض اللي يشوف العمارى
وارتاح بالى من تقدم مطاره
فعل ، القهد ، في الشعب جاله موارى
جعله يحسب الى يدوس الضاره
طور بنا شعبه وحنا طوارى
نعمى وطننا يزدهر في دياره
درع الوطن بحماه يا كل قارى
هذا الوطن يالى تجيله زياره
O اما الآن فتعالوا نقرأ سوا ابيات التاليه للشاعر ، معيوض دجيل الله
الثبتي ، من الطالاف :
ابدى بذكر الله رب البريه
رب الملا قبل الكلام اللي لسانى يقوله
ومثل القوران مرسل رسول
تحفظ ، ملكك الشعب ، راغ الوفه

مشاعر صادقة

اهلا بكم اصداقاء اليرج ولقد كان في الشرف ان اجد
مساهماتكم تصل الى هذه الصفحه . واني لا استطيع القول
اكثر من كلمة شكرا من الاعماق لمشاعركم الصادقة والان
اسمحوا لي ان اقدم لكم هذه المشاعر والمنمثلة في المشاركات
التاليه :
O الاخ ظافر محمد الشهباني من الرياض عبر عن مشاعره
الصادقة في وصف العاصمة الرياض وقد كتب ضمن قصيدته
رسالة امتدح فيها هذه الزاوية الجديدة .. واليرج تحب بك
يا اخ ظافر وهذه هي اعزائي مشاركته .
شفت التطور بالرياض الحضارى
وارتاح بال يوم شفت الحضاره
شفت العمائر فوق ريس الصحارى
وارتاح بال في فحول النصاره
واصبح يذوره كل من جاء طارى
قالوا تطور في البنا كل حاره
حتى الشوارع ويسوها نوارى
زالوا ظلام الليل واصبح نواره
عاش الوطن بين الوطن والديارى
هذا الوطن نعماه من كل غاره



عائض بن شجاع الشلوى

ووجهها
لووجه
عائض بن شجاع الشلوى
الشلوى :
من الشعراء الشعبيين
المعروفين في الساحة سألته
اليرج عن :
سبوق برامج البادية :
وكان جوابه الاول :
● بالنسبة لبرامج البادية : انا قليل الاستماع او المشاهده لها .. ولكني
اقول انه يجب على مقدم برنامج يطلق عليه اسم البادية سواء في الاذاعة او
التلفزيون .. ان يحاول التطبيق الفعلي لهذه التسمية لان التسمية يجب ان
تطبق بالتحقيق وليس الاطلاق على ان لا يكون مقدم برنامج البادية يعكس هذا
الاسم (البادية) ثم انه يجب ان تكون ميوه الى ما يعالج المشاكل ويبدى
النصائح بما يرضى السامع والمشاهد .. وذلك يكون البرنامج كما كانت مجالس
الباديه في السابق حيث انهم لا يقبلون الاندثار في تراثهم وقصصهم واشعارهم
بل ان الجيد والتميز هو الانفع والاقتل .
● اما بالنسبة للسؤال الثاني : مستوى الشعر الشعبي حاليا وفي السابق
فقد كان الجواب :
● الذي اعرفه في الماضي ان الناس لا يحفظون الا الاشعار الجيده والجزله
التي فيها المعاني القويه اما الاشعار الهزليه فانها لم تحفظ لان ما يدور في
المجالس هي اشعار الكرم والنصائح وقصص الرجولة فقط ..
وكانت المجالس في الوقت الماضي كالدروس يتعلم فيها الاجيال من الاجيال
التي سبقتهم القصص والقصائد والحكم والطرائف والاقوال وينحلون في ما
يسمعونه من قصص شجاعه وكرم ورجولة وبهذه الاساليب كانت الشعر فيه ثمينه
اما اليوم فان الظاهر بالاشعار الضعيفه يجعل المستوى للشعر في الماضي افضل
بكثير من مستوى الشعر الحالي رغم ان الشعر الجزل يوجد .. ويوجد له
مقبرين ..

قصيدة مختارة

تراك مسمرحه وانا اليوم مسمرح
وكنت عن المرحه
ان كان فانا لتاعيل ومزج
ما فات مات ولا يسي فيك
يوم ان لي بالحب مروح وسروح
ضيمت سدى عن ديق
ويوم ان لي درب اهل الحب مفتوح
طربت نفس بالحبه شفيق
واليوم راعى الحب ميل ومفوض
ومن قرد حقه يقتض في فريف
وترى هوى هالوتك ما هوب مصحوح
تجنبت عنه الرجال
من يوم جابا بالادب فقه وساموح
وشفت الرفيق انكر معرفه صديق
عطيت مرقاب الهوى عرض وصفوح
ولطيت رجم الغنى لي يوف
مال بمرقاب الهوى طلع واشبورج
انكرت عرفه بالحبه الطليقة
انكار طير ما يعاد على اللوح
ياكسر بالحب جنب زريف
ولو ان وقت فانا يرجع من النوح
نحته ولطيت السموح الخريف

اعزائي القراء نحن نعلم ان البعض من المتابعين للصفحات الشعبية
ليسوا شعراء ولا يقولون الشعر ولكنهم يحبونه ويحفظون باجوده لذلك
فهذه زاوية جديدة تنضم الى زوايا اليرج نحن ندعوك للمساهمة في
ارسال القصيدة المختارة التي تفضلونها سواء كانت لحد اقرابكم او
قرايتموها في صفحة شعبية وفي هذه الحالة يتوه عن اسم الصفحة التي
نشرت بها القصيدة .. والان ندعوك لقراءة القصيدة التالية والتي
اخذناها لكم الصديق ، محمد خلف الشمري ، من الرياض والقصيدة من
نظم الشاعر المعروف ، مرشد البذال الرشيدى ، شاعر الكويت المعروف
وتقول ابياتها :
يا نزل يالى في تمديك ملوح
اليوم انا مملك مائى رفيق
يا بنت روى في طريقك وانا اروح
كل عسى روى يسهل طريق
ما عاد لي من عتقك اليوم ضلوح

واليرج تشكر للاخ ، محمد الشمري ، على حسن اختياره
وتتمنى ان يصلها من الاصداقاء المساهمات الجميلة ..



مطبوعات شعبية

كتاب هذا الاسيوع (صدى الذكرى) للشاعرة : اغاريد السعودية ،
الطبعة الاولى عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٣) يقع الكتاب في (١٣١) صفحة من
الحجم المتوسط .. ويضم بين طياته مجموعة من القصائد للشاعرة
: اغاريد السعودية ، عبارة عن قصائد عاطفية اضاءت عليها الرسومات
المعمورة والخراج اللائق لونا من الجمال وكثفت القصائد بنظمتها اما
العناوين فكانت بنظمت عريض بدأت الشاعرة الديوان بقصيدة اسمتها
(صدى الذكرى) ، حيث يقع اسم الكتاب مطلقا للقصيدة :
كتب مقدمة الديوان : الشاعر المعروف ، الحميدى الحربي ، وقد كانت
المقدمة قليلة في سطرها قوية في معانيها .. ان ذا الحربي ركز على اهمية هذا
الديوان وقال فيه آخر ما كتبه ، فقد تمتدح عدم عرض ابيات هي في نظري
اروع من تلك الابيات التي اوردتها في هذه المقدمة لديوان اعتبره الاول من نوعه
والذي تتوفر فيه كل عناصر الجودة .
ويبدأ فقد كان الديوان والقصائد النسيب القوي في : اعتراف شاعر من
ابن الشعراء الشعبيين في المملكة الزميل الشاعر القدير ، الحميدى الحربي ،
لذلك فان المقدمة رفعت من معنوية الشاعرة في الاستمرار لكتابة القصائد ان
المعلومات تشير الى ان الجزء الثاني من اشعارها ستقوم بتقديمه للطبع كما ان
هناك شاعرات في بداية الطريق يرين ان فكرة اصدار ديوان مثل ديوان : صدى
الذكرى ، واردة وبعض هذه الدواوين ارسل للزميل الحميدى وهو يعكف الآن
على دراستها تمهيدا لانجازها .. لقد بذل الزميل الحربي جهوده من اجل خدمة
الادب الشعبي لانه بالفعل من الناس الذين يهتمون رفح مستوى الادب الشعبي
ويعد عزيزي القارئ تعال معنا ومع : صدى الذكرى ، في بعض المقطعات
التي اختارناها لكم من داخل الديوان ..
ورد في الصفحة رقم (١٠٢) قصيدة منها قولها :
ما همنى من جاب مرق وتشتك
واليرج ما هزت
لكن خساره خالي كل الرجاء فيك
كيف اتعذب وانت داله وناسي
وفي الصفحة رقم (٩٢) هناك قصيدة تختار منها :
ولو تهربت ما يقع كثير الهرب
اه واسري الى من ضنا السوجد باح
المصيبة ان كان الزين قلبه لعب
ويش يفيد التواجد واليكاء والصباح
وفي الصفحة رقم (٧٤) قالت :
هذا غير اشواق ليل المزارج
يكفي لك حروق على بيض الاسطار
جمعتها ما بين هم وتبارج مع السوقت نكزار
ونظمتها تبقى مع السوقت نكزار
وفي الصفحة رقم (٢٩) قالت :
صوت السهاري جر قلبي من اقصاد
واثر على قلبي جروح
مطو لك يا ايل ربا طول مسراه
ايل قضيت بين حزن ومضيق
وفي الصفحة رقم (٥٠) قالت :
طرقنى من عذاب الحب هاجس
مراققتى صباحى مع مسايه
عذاب حل في حال غشوى
يزود في عشا ومن شقايب



أثبتت التجارب أن «ريد» له قوة ثلاثية للإبادة



سوبر ريد

قوة ثلاثية للإبادة

KILLS FLIES, MOSQUITOES, COCKROACHES INSTANTLY

مبيد آخر

المبيدات الأخرى الأضعف، أقل فعالية
ولا تبيد كما يبيد ريد

ريد يحتوي لأعلى واحدة ولأعلى اثنتين، بل على ثلاثة مواد فعالة لتعطيك
ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعف. إحصلوا على ريد
قوة ثلاثية للإبادة

